GONDWANA UNIVERSITY,

GADCHIROLI.

CBCS : Degree of Master of Arts in Marathi

(Two Years/IV semesters course) in the faculty of Arts.

Direction Regulating and C.B.C.S. system in M.A. (Marathi)

From the session 2016-2017

GONDWANA UNIVERSITY,GADCHIROLI

Direction No. 204 of 2016.

Faculty of Arts

(Issued under section 14(8) of the Maharashtra Universities Act, 1994.)

Examinations leading to the Degree of Master of Arts in Marathi with Choice Based Credit System in Semester Pattern, in the Faculty of Arts, Direction, 2016.

Whereas, the Maharashtra Universities Act ,(Maharashtra Act No. XXXV of 1994) 1994 has come into force with effect from 21st July, 1994.

AND

Whereas, the Dean of the Faculty of Arts has concurred with the recommendations, of the Board of Studies in **Marathi** in the Faculty of Arts, on 7th November, 2015.

AND

Whereas, the Board of Studies in **Marathi in the** Faculty of Arts at its meeting held on 18th March, 2016, decided to make amendments related to **M.A.(Marathi)**. first to last semester, in Choice Based Credit system inSemester Pattern for award of degree of **M.A.(Marathi)(Two years PG course),** in the Faculty of Arts.

AND

Whereas, the Faculty of Arts in its meeting held on 15th July, 2016considered and approved the recommendations of Board of Studies regarding the syllabi of I[st], II[nd], III[rd] and IV[th] Semesters as per the course and examination scheme of **M.A. (Marathi)**.

AND

Whereas, ordinance making is a time consuming process. Now, therefore, I, Dr. N.V. Kalyankar, Vice Chancellor, Gondwana University, Gadchiroli in exercise of powers vested in me under Section 14(8) of the Maharashtra universities Act, 1994 do hereby issue the following Directions:-

1. This Direction shall be called "Examinations leading to the Degree of Master of Arts in Marathi with Choice Based Credit System in Semester Pattern in the Faculty of Arts, Direction, 2016.."
2. This Direction shall come into force from the date of its issuance.
3. The course shall be of the duration of two academic years spread over four semesters and shall have University examinations at the end of each semester.
4. The minimum attendance of student-teachers shall be 75% for each semester.
5. Subject to the compliance with the provisions of this Direction and other Ordinances in force from time to time, an applicant for admission to the examination shall havepassed Bachelor'sDegree in the relevant discipline of the University or a degree of any other statutory University recognized as equivalent hitherto.

6. The A.T.K.T. rules for admission shall be as given in the following table.

TABLE

Admission to Semester	Candidates should have passed in all the subjects of the following examination.	Candidates should have passed at least two third of the passing heads of the following examinations.
Semester – I	Graduate in the relevant discipline	--
Semester – II	--	Candidate having appeared in at least 1 Theory subject of Ist semester Examination.
Semester – III	--	Candidate having passed 50% subjects of I semester and II semester each.
Semester – IV	--	Candidate having passed in 50% subjects of Ist semester and IInd semester each and appeared in at least 1 theory paper of IIIrd semester examination.

7. Without prejudice to the other provisions of an Ordinance relating to examinations in general, the provisions of paragraphs 5,6,10 of the said ordinance shall apply to every collegiate candidate.

8. Unsuccessful students of old course shall have three chances to clear.

9. The tuition fees for the course/examination and the practical and other fees, as prescribed by the University from time to time, shall be applicable for the said examination.

10. a) The Scope of the subject shall be as indicated in the respective syllabus in force from time to time.
b) The medium of instruction and examinations shall be Marathi

11. There will be two compulsory papers and two, out of four, elective papers and the maximum marks assigned to each paper and minimum marks an examinee must obtain in order to pass the examination shall be as prescribed in Appendix –A,B,C & D attached with this Direction.

12. The classification of the examinees successful at the semester end examinations and at the end of final semester examination shall be as per the rules and regulations of Choice Based Credit system with Semester pattern.

13. Examinees who have passed in all the subjects prescribed for the first to fourth semester examinations, then Letter Grade will be allotted as per the following mentioned schemes.

14. Grades :- Marks for each course requiring minimum passing of 40 % would be converted into grades as shown in Table – 1.

Table 1: Conversion of marks to grades in credit system

Range of Marks obtained out of 100 or Equivalent Fraction	Letter Grade	Grade Point	Description
75 -100	O	10	Outstanding
60-74	A	9	Excellent
55-59	B	8	Very Good
50-54	C	7	Good
45-49	D	6	Fair
40-44	E	5	Average
Less than 40	F	0	Dropped or Fail
Absent in Examination	X	----	---

a) A student failed to score minimum 40% marks in each head of passing shall be given F grade.

b) A student who passes the internal tests but fails in Semester End Examination of a course shall be given F grade.

c.)Student with F grade in a course would be granted credit for the course but not the grade for that course.

d) Grade points earned in each paper shall be calculated as – Grade points obtained (vide Table 1 above) x Credits for the paper.

Definitions:

I) 'Credit' means the unit by which the course work is measured. In this Direction one credit means one hour of teaching work or two hours of practical work per week for 15 weeks in a Semester.

II) 'Grade letter' is an index to indicate the performance of a student in particular course (paper). It is the transformation of actual marks secured by a student in a course / paper. Grade letters are O,A,B,C,D,E,F.

III) 'Grade Point' is the weightage allotted to each grade letter depending on the range of marks awarded in a course (paper).

IV) 'Credit Points' refer to the product of number. of credits multiplied by the Grade Point for a given course (paper).

V) ‘Semester Grade Point Average (SGPA)’ refers to the performance of the students in a given semester. SGPA is based on the total credit points earned by the student in all the courses (papers) and the total number of credits assigned to the courses (papers) in a Semester.

VI) ‘Cumulative Grade Point Average (CGPA)’ refers to the Cumulative Grade Point Average weighted across all semesters (4/6 semesters)

VII) ‘A.T.K.T.’ refers to allowed to keep term in the next higher semester.

14. The computation of Semester Grade Point Average (SGPA) and Cumulative Grade point Average (CGPA) of an examinee shall be as given below:

a) The marks will be given in all examinations which will include the college assessment marks and the total marks for each paper shall be converted into Grades as per Table-1. SGPA shall be calculated based on Grade Points corresponding to Grade as given in Table 1 and the credits allotted to respective paper shown in the scheme for respective semester.

b) SGPA shall be computed for every semester and CGPA shall be computed only in IVth semester. The CGPA of IVth semester shall be calculated based on SGPA of all four semesters as per following computation:

SGPA	=	C1 x G1 + C2 x G2 + ……. + Cn Gn
		C1 + C1 + ……. + Cn

Where C1 = Credit of individuate Theory / Practical
G1 = Corresponding Grade Point obtained in the
Respective Theory / Practical

CGPA	=	(SGPA) I x (Cr) I + (SGPA) II x (Cr) II + (SGPA) III x (Cr) III + (SGPS) IV x (Cr) IV.
		(Cr) I + (Cr) II + (Cr) III + (Cr) IV

Where, (SGPA) I = SGPA of Semester
(Cr) I = Total Credits for I Semester
(SGPA) II = SGPA of II Semester
(Cr) II = Total Credits for II Semester
(SGPA) III = SGPA of III Semester
(Cr) III = Total Credits for III Semester
(SGPA) IV = SGPA of IV Semester
(Cr) IV = Total Credits for IV Semester

CGPA Final Grade
9.0 – 10 O
8.0 – 8.9 A
7.0 – 7.9 B

6.0 – 6.9 C
5.5 – 5.9 D
5.0 – 5.4 E
4.9 and less F (Failed)
Final result will be indicated by CGPA based on SGPA of all the four semesters and Grade Sheet will only show the grade and the grade points and not the marks.
15. Provisions of the Ordinance relating to the award of grace marks for passing an examination securing higher Grade, distinction in subjects as updated from time to time shall apply to the examination under this Direction.

16. The names of the successful examinee passing the examination as a whole in the minimum prescribed period and obtaining prescribed number of places securing the grades as per adopted credit grade system shall be arranged in order of merit as provided in ordinance relating to examinations in General.

17. No candidate shall be admitted to an examination under this direction, if he/she has already passed the same examination of this university or of any other university.
18. An examinee who does not pass or who fails to present himself for the examination shall be eligible for readmission to the same examination on payment of a fresh fee and such other fees and may be prescribed.

19. An unsuccessful examinee at any of the above examination shall carry college internal assessment Marks of the theory to his/her college assessment marks in the subject or subjects in which he/she shall be examined for total marks comprising of theory and internal assessment together at his / her successive attempts.

20. The candidate may take all the examinations as per the provision for A.T.K.T. simultaneously but his result of final semester shall not be declaired unless he is declared successful at lower semester examinations.

21. If an examinee failed to pass the post graduate programme within five successive years (for four semesters degree) from the date of his / her first admission to particular post graduate programme he / she shall be declared as “Not Fit for the Course (NFC)” and he / she will not be allowed to appear further for any previous examinations of the course.

22. The semester end examination shall be conducted by the Gondwana University, Gadchiroli at the appointed examination..

23. For the external (Private) candidates, the Internal Assignment marks shall be assigned in proportionate to the marks scored by the candidate in end semester examination conducted by the university.

24. The successful examines for all semesters of the above examination shall be awarded degree of Master of Arts in Marathi under the Faculty of Arts under the signature of the Vice-Chancellor.

Sd/-

Gadchiroli
Dated : 24 /08 /2016

Dr. N.V. Kalyankar
Vice-Chancellor,

Appendix-A

M.A.MARATHI SCHEME

Teaching and Examination Scheme (CBCS) system

Subject	Course Scheme			No.of Credits	Examination Scheme					
					Maximum Marks			Minimum Passing Marks		
	L	T/Others	P		ESE	IA	Total	ESE	IA	Total
Semister I										
CORE I –अर्वाचीनकविताभाग– १ (१८८५ ते १९४५)	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
CORE I I–साहित्यशास्त्र भाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.गद्य भाग– १ (प्राचीन)	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.मराठीवैचारिकनिबंध भाग– १										
ELECTIVE P.नाटकभाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.लोकसाहित्य भाग– १										
Semister II										
CORE I –अर्वाचीनकविताभाग–२ (१९४५ ते २०००)	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
CORE I I–साहित्यशास्त्र भाग– २	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.गद्य भाग– २ (अर्वाचीन)	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.मराठीवैचारिकनिबंध भाग– २										
ELECTIVE P.नाटकभाग– २	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.लोकसाहित्य भाग– २										

Appendix-B

Semister III										**Appendix-C**
CORE I –प्राचीन– मध्ययुगीनमराठीकविताभाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
CORE I I–भाषाविज्ञानभाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P. विशेषग्रंथकार : तुकारामभाग– १ **ELECTIVE P.**विशेषग्रंथकार : अण्णाभाऊसाठेभाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.मराठीवाङ्मयाचाइतिहासभाग– १ (आरंभापासून तेइ.स. १८१८ पर्यंत) **ELECTIVE P.**नवेवाङ्मय प्रवाहभाग १ : दलित व स्त्रीवादीसाहित्य	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
Semister IV										**Appendix-D**
CORE I –प्राचीन– मध्ययुगीनमराठीकविताभाग– २	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
CORE I I–भाषाविज्ञानभाग– २	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.विशेषग्रंथकार : तुकारामभाग– २ **ELECTIVE P.**विशेषग्रंथकार : अण्णाभाऊसाठे भाग–२	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.मराठीवाङ्मयाचाइतिहास भाग–२ (१८१८ ते २०००) **ELECTIVE P.**नवेवाङ्मय प्रवाहभाग २ : ग्रामीण व आदिवासीसाहित्य	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
Total				**80**			**1600**			

Note :-L- Lecture **T**- Tutorial **P**- Practical **ESE**- End Semester Examination **IA**- Internal Assessment
(Two Core Paper And Two Elective Paper)

Others- Two hours per week of assignment/presentation of one credit for each paper is prescribed in each semester.

M.A.MARATHI SCHEME

Examination Scheme (CBCS)

Subject	Course Scheme			No.of Credits	Examination Scheme					
					Maximum Marks			Minimum Passing Marks		
	L	T/Others	P		ESE	IA	Total	ESE	IA	Total
Semister I										
CORE I –अर्वाचीनकविताभाग– १ (१८८५ ते १९४५)	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
CORE I I–साहित्यशास्त्र भाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.गद्य भाग– १ (प्राचीन) **ELECTIVE P.**मराठीवैचारिकनिबंध भाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.नाटकभाग– १ **ELECTIVE P.**लोकसाहित्य भाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
Semister II										
CORE I –अर्वाचीनकविताभाग–२ (१९४५ ते २०००)	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
CORE I I–साहित्यशास्त्र भाग– २	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.गद्य भाग– २ (अर्वाचीन) **ELECTIVE P.**मराठीवैचारिकनिबंध भाग– २	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.नाटकभाग– २ **ELECTIVE P.**लोकसाहित्य भाग– २	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
Semister III										
CORE I –प्राचीन– मध्ययुगीनमराठीकविताभाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
CORE I I–भाषाविज्ञानभाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P. विशेषग्रंथकार : तुकारामभाग– १ **ELECTIVE P.**विशेषग्रंथकार : अण्णाभाऊसाठेभाग– १	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.मराठीवाङ्मयाचाइतिहासभाग– १ (आरंभापासून तेइ.स. १८१८ पर्यंत) **ELECTIVE P.**नवेवाङ्मय प्रवाहभाग १ : दलित व स्त्रीवादीसाहित्य	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
Semister IV										
CORE I –प्राचीन– मध्ययुगीनमराठीकविताभाग– २	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
CORE I I–भाषाविज्ञानभाग– २	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.विशेषग्रंथकार : तुकारामभाग– २ **ELECTIVE P.**विशेषग्रंथकार : अण्णाभाऊसाठे भाग–२	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
ELECTIVE P.मराठीवाङ्मयाचाइतिहास भाग–२ (१८१८ ते २०००) **ELECTIVE P.**नवेवाङ्मय प्रवाहभाग २ : ग्रामीण व आदिवासीसाहित्य	4	2	-	(4+1) 5	80	20	100	32	08	**40**
Total				**80**			**1600**			

Note :-L- Lecture **T**- Tutorial **P**- Practical **ESE**- End Semester Examination **IA**- Internal Assessment

(Two Core Paper And Two Elective Paper)

Others- Two hours per week of assignment/presentation of one credit for each paper is prescribed in each semester.

गोंडवाना विद्यापीठ,गडचिरोली

अभ्यासक्रम २०१६–१७

मराठी वाङ्.मय पारंगत

एम.ए. मराठी सत्र १, २,

एम.ए.सत्र १,२,३,४ करिता मराठी वाङ्.मय पारंगत,सर्व विषयाच्या पत्रिकांची गुण विभागणी खालील प्रमाणे राहील.

१. प्रत्येक सत्राकरिता लेखी परीक्षा ८० गुण
२. प्रत्येक सत्राकरिता अंतर्गत २० गुण
३. दीर्घोत्तरी चार प्रश्न (लेखी परीक्षा) ६० गुण
४. लघुत्तरी दोन प्रश्न (लेखी परीक्षा) –**गट अ**टिपा (चार पैकी दोन सोडवा) १० गुण
   गट बवस्तुनिष्ठ बहुपर्यायी १०प्रश्न १०गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप(लेखी ८०गुण)

प्रश्न १ दीर्घोत्तरी प्रश्न – घटक – १ (पर्यायी)	१५ गुण
प्रश्न २ दीर्घोत्तरी प्रश्न –घटक – २ (पर्यायी)	१५ गुण
प्रश्न ३ दीर्घोत्तरी प्रश्न –घटक – ३ (पर्यायी)	१५ गुण
प्रश्न ४ दीर्घोत्तरी प्रश्न –घटक – ४ (पर्यायी)	१५ गुण

प्रश्न ५ पुढील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.(चारही घटकांवर प्रश्न)
गट 'अ' टीपा लिहा (चारपैकी दोन सोडवा) १० गुण
गट 'ब' वस्तुनिष्ठ बहुपर्यायी दहा प्रश्न (प्रत्येकी एक गुण, प्रत्येक प्रश्नाची चार पर्यायी उत्तरे)१० गुण

अंतर्गत २० गुणांची विभागणी–

१. वर्गात नियमित उपस्थिती ०५ गुण
२. लघुप्रकल्प १० गुण
३. मौखिक परीक्षा ०५ गुण

टीप:–

१. प्रत्येक सत्राला CORE 1, CORE 2 हे पेपर घेणे आवश्यक आहे. याशिवाय ELECTIVE पेपर पैकी दोन पेपर निवडावे लागेल.

२. एका सत्राला एकूण चार पेपर ४०० गुणांचे राहतील.

३. ऐच्छिक (ELECTIVE) गटामध्ये पहिल्या सत्रात घेतलेल्या एका विशिष्ट पेपरचा भाग १ निवडल्यानंतर पुढील सत्रात त्याच पेपरचा भाग २ घेणे अनिवार्य.

एम.ए. भाग १ – सत्र पहिले

Core 1**आवश्यक पत्रिका**

अर्वाचीन कविता भाग– १ (१८८९ ते १९४९)

घटक १– • अर्वाचीन कविता : संकल्पना, उगम आणि विकास.
• प्रमुख अर्वाचीन काव्यप्रकारांचा परिचय.

घटक २– • हरपले श्रेय(केशवसुतांची निवडक कविता) – संपा. रा.श्री.जोग

घटक ३– • फुलराणी (बालकवींची कविता) – संपा. कुसुमाग्रज

घटक ४–• सुरेश भट ह्यांची निवडक कविता – संपा.शिरीष पै

संदर्भग्रंथ:–

१. कविता : संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा – डॉ.वसंत पाटणकर
२. मराठी कविता : स्वरूप आणि विवेचन – डॉ.निशिकांत ठकार
३. मराठी कविता आणि आधुनिकता – डॉ.यशवंत मनोहर
४. अर्वाचीन मराठी काव्यदर्शन – डॉ.अक्षयकुमार काळे
५. कविता आणि प्रतिमा – डॉ.सुधीर रसाळ
६. रसग्रहण : कला आणि स्वरूप – डॉ.गो.म.कुलकर्णी
७. मराठी काव्याचे मानदंड : भाग १ व भाग २ – डॉ.स.रा.गाडगीळ
८. दोन परंपरा – डॉ.द.भि.कुळकर्णी
९. कवितेविषयी – संपा.प्रा.वसंत आबाजी डहाके
१०.केशवसुत समीक्षा – संपा.डॉ.नाडकर्णी, कामत व इतर
११.बालकवींचे काव्यविश्व – डॉ.म.सु.पाटील
१२.बालकवींची कविता : तीन संदर्भ – डॉ.रमेश तेंडुलकर
१३.निवडक मराठी समीक्षा – संपा.डॉ.गो.मा.पवार,डॉ.म.द.हातकणंगलेकर
१४.प्रतीति विभ्रम – डॉ.अक्षयकुमार काळे
१५.सुरेश भट : नवे आकलन – डॉ.द.भि.कुळकर्णी
१६.मराठी कविता आणि आधुनिकता – डॉ.यशवंत मनोहर

एम.ए. भाग १— सत्र पहिले

Core 2**आवश्यक पत्रिका**

साहित्यशास्त्र भाग— १

घटक १ — • साहित्यशास्त्राचे स्वरूप
- साहित्य म्हणजे काय?
- साहित्याची प्रयोजने
- साहित्याची निर्मितिप्रक्रिया
- साहित्य व ललितकला :अनुबंध

घटक २ — • साहित्यप्रकाराचे स्वरूप आणि वैशिष्टये.
- साहित्यप्रकाराची संकल्पना
- साहित्यमूल्ये आणि जीवनमूल्ये.
- साहित्य आणि समाज : परस्पर संबंध.
- शैलीविज्ञान.

घटक ३ — • भारतीय साहित्यशास्त्र : उगम आणि विकास
- शब्दशक्ती : अभिधा, लक्षणा, व्यंजना.

घटक ४ — • रस : संकल्पना आणि सिद्धांत
- रसविचार.
- रसांची संख्या.
- रसविघ्ने.

संदर्भग्रंथ :—

१. ॲरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र — डॉ.गो.वि.करंदीकर
२. रसभावविचार — डॉ.र.पं.कंगले
३. रसचर्चा — डॉ.पद्माकर दादेगावकर
४. साहित्य—सिद्धांत (अनुवाद) — डॉ.स.गं.मालशे
५. सौंदर्यमीमांसा — डॉ.रा.भा.पाटणकर
६. काव्यशास्त्रप्रदीप — डॉ.स.रा.गाडगीळ
७. प्राचीन काव्यशास्त्र — डॉ.र.पं.कंगले
८. भारतीय साहित्यशास्त्र — डॉ.राम कापसे
९. अभिनव साहित्यशास्त्र — डॉ.भालचंद्र खांडेकर, लीला गोविलकर
१०. साहित्यशास्त्र स्वरूप आणि समीक्षा — डॉ.वसंत पाटणकर
११. भारतीय साहित्यशास्त्र — डॉ.ग.>यं.देशपांडे
१२. अभिनव काव्यप्रकाश — प्रा.रा.श्री.जोग

एम.ए. भाग १— सत्र पहिले

Elective Paper **ऐच्छिक पत्रिका**

गद्य भाग— १ (प्राचीन)

घटक १ —
- मराठी गद्य : संकल्पना आणि स्वरूप
- उगम आणि विकास

घटक २ —
- प्राचीन मराठीतील गद्यप्रकार : स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये
- महानुभाव गद्य, बखर वाङ्मय, ऐतिहासिक पत्रे

घटक ३ —
- लीळाचरित्र एकाक— संपा. डॉ.मदन कुळकर्णी
- दृष्टांतपाठ — संपा.डॉ.वि.भि.कोलते

घटक ४ —
- सभासदाची बखर —संपा.डॉ.र.वि.हेरवाडकर
- आज्ञापत्र — संपा.डॉ.विलास खोले

संदर्भग्रंथ :—

१. प्राचीन मराठी गद्य : प्रेरणा व परंपरा — डॉ.श्री.रं.कुळकर्णी
२. महानुभाव पंथ आणि त्याचे वाङ्मय — डॉ.शं.गो.तुळपुळे
३. महानुभावीय मराठी वाङ्मय — डॉ.य.खु.देशपांडे
४. महानुभाव साहित्य : शोधसंचार — डॉ.अविनाश आवलगावकर
५. प्राचीन मराठीतील चरित्रलेखन — डॉ.वसंत बोरगावकर
६. संक्षिप्त मराठी वाङ्मयकोश (आरंभापासून १९२० पर्यंत) — संपा.डॉ.वसंत आबाजी डहाके आणि इतर
७. मराठी बखर वाङ्मय — डॉ.र.वि.हेरवाडकर
८. बखर वाङ्मय : उद्गम आणि विकास — डॉ.बापूजी संकपाळ
९. मराठी बखर गद्य — संपा.डॉ.गं.ब.ग्रामोपाध्ये

एम.ए. भाग १— सत्र पहिले

Elective Paper**ऐच्छिक पत्रिका**

मराठी वैचारिक निबंध भाग— १

घटक १— • मराठी वैचारिक निबंध : उगम आणि विकास
• मराठी वैचारिक निबंध : संकल्पना, स्वरूप आणि घटकतत्त्वे.

घटक २— • लोकहितवादींची शतपत्रे — संपा.पु.ग.सहस्रबुद्धे
(आमचे राजकारण व राज्यकर्ते— लेख क्र. १,९,१२,१४,३२,३४,४०,५२,६०,६७)

घटक ३— • आगरकर लेखसंग्रह — संपा.ग.प्र.प्रधान (विभाग ३— लेख क्र.२,३,५,८,९)
• सावरकरांचे निवडक निबंध — संपा.प्र.न.जोशी

घटक ४—• शेतकऱ्याचा असूड —संपा.स.गं.मालशे व धनंजय कीर
• स्त्री—पुरूष तुलना —संपा.डॉ.विलास खोले

संदर्भग्रंथ:—

१. निबंध : शास्त्र व कला —डॉ.प्र.न.जोशी
२. महात्मा फुले : शोधाच्या नव्या दिशा —संपा.हरी नरके
३. महात्मा फुले समग्र वाङ्मय —संपा.डॉ.य.दि.फडके
४. लोकहितवादी : काळ आणि कर्तृत्व —डॉ.निर्मलकुमार फडकुले
५. मराठी निबंध—लघुनिबंध : स्वरूपविवेचन —डॉ.वि.पां.देऊळगावकर, डॉ.चंद्रकांत देऊळगावकर
६. आधुनिक मराठी गद्याचा पायाभूत अभ्यास —संपा. डॉ.वासुदेव मुलाटे व इतर
७. प्रदक्षिणा खंड—१ आणि खंड—२ —संपा.डॉ.अनिरुद्ध कुळकर्णी, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन
८. महात्मा फुले : व्यक्तितत्त्व आणि विचार —प्रा.गं.बा.सरदार
९. आगरकरांचा सामाजिक तत्त्वविचार —प्रा.गं.बा.सरदार
१०.आगरकर —डॉ.य.दि.फडके
११.सावरकर विविधदर्शन —संपा.स.कृ.पाध्ये
१२.सावरकरांच्या समाजक्रांतीचे अंतरंग —शेषराव मोरे
१३.सूर्यबिंबाचा शोध —संपा.विलास खाले

एम.ए. भाग १— सत्र पहिले

Elective Paper**ऐच्छिक पत्रिका**

नाटक भाग— १

घटक १— • नाटक : संकल्पना,स्वरूप
- नाटक व रंगभूमीच्या प्रमुख घटकांचा अभ्यास.
- स्वातं्रयपूर्व कालखंडातील मराठी नाटकांचा स्थूल आढावा.

घटक २— • अभ्यासग्रंथ— संगीत सौभद्र — अण्णासाहेब किर्लोस्कर

घटक ३— • संगीत एकच प्याला — राम गणेश गडकरी

घटक ४— • कीचकवध — कृ.प्र.खाडिलकर
- घराबाहेर — प्र.के.अत्रे

संदर्भग्रंथ :—

१. नाटक : एक चिंतन — डॉ.वसंत कानेटकर
२. नाट्यस्वगत : स्वरूप आणि समीक्षा — डॉ.शकुंतला खोत
३. प्रयोगक्षम मराठी नाटके — संपा.डॉ.मु.श्री.कानडे
४. मराठी नाटक आणि रंगभूमी — पहिले शतक (१८४३—१९४३) — डॉ.वि.भा.देशपांडे
५. मराठी नाट्यलेखनतंत्राची वाटचाल — डॉ.अरविंद वामन कुळकर्णी
६. मराठी नाट्यसमीक्षेचा विकास — डॉ.चंद्रकांत धांडे
७. मराठीचे नाट्यतंत्र — डॉ.मो.द.ब्रम्हे
८. शोकनाट्याचे साहित्यरूप — डॉ.सदा क—हाडे
९. शोकांतिकेचा उदय — डॉ.विलास खोले
१०. सुखात्मिकेचे स्वरूप — डॉ.गोकाककर व दुंडगेकर
११. मराठी नाट्यपद : स्वरूप आणि समीक्षा — डॉ.अ.द.वेलणकर
१२. संगीत सौभद्र : घटना आणि स्वरूप — संपा.डॉ.व.दि.कुलकर्णी
१३. नाट्यदर्शन — डॉ.सुनिल सुभेदार

एम.ए. भाग १— सत्र पहिले

Elective Paper**ऐच्छिक पत्रिका**

लोकसाहित्य भाग— १

घटक १—
- लोकसाहित्य : संकल्पना, स्वरूप आणि व्याप्ती.
- लोकसाहित्याचा इतर शास्त्रांशी अनुबंध : इतिहास, पुरातत्त्व, समाजशास्त्र, मानववंशशास्त्र, भाषाशास्त्र, मानसशास्त्र, धर्मशास्त्र आणि लोकसाहित्य.
- मराठी लोकसाहित्य अभ्यासाची परंपरा

घटक २—
- लोकसाहित्याच्या अभ्यासकांचे संशोधन व संपादनाचे कार्य.
- साने गुरुजी, दुर्गा भागवत, डॉ.सरोजिनी बाबर, डॉ.प्रभाकर मांडे, डॉ.तारा भवाळकर

घटक ३—
- मौखिक व लिखित लोकसाहित्य
- लोकतत्त्वीय अध्ययन पद्धती, आदिबंधात्मक अध्ययन पद्धती.
- लोकसाहित्यातील वाङ्मयीन सौंदर्य : रचना, भाषा, कल्पना व आविष्कारशैली,
- लोकसाहित्य व पारंपरिक साहित्य

घटक ४—
- लोकसाहित्य व संतसाहित्य
- मराठी लोककथा व प्रकार
- मराठी लोकगीते व प्रकार

संदर्भग्रंथ:—

१. लोकसाहित्याचे स्वरूप — डॉ.प्रभाकर मांडे
२. लोकसाहित्य आणि लोकसंस्कृती — डॉ.सरोजिनी बाबर
३. मराठी लोककथा : स्वरूपमीमांसा — डॉ.वैदेही कोळेकर
४. लोकसाहित्याची रूपरेषा — दुर्गा भागवत
५. लोकप्रतिभा आणि लोकतत्त्वे — डॉ.मधुकर वाकोडे
६. लोकसाहित्य : शोध आणि समीक्षा — डॉ.रा.चि.ढेरे
७. लोकसाहित्य : भाषा आणि संस्कृती — संपा.डॉ.सरोजिनी बाबर
८. लोकसाहित्य : एक स्वतंत्र अभ्यासक्षेत्र — डॉ.गंगाधर मोरजे
९. लोकसाहित्य : बदलते संदर्भ, बदलती रूपे — डॉ.गंगाधर मोरजे
१०. लोकसाहित्य संशोधन पद्धती — डॉ.अनिल सहस्रबुद्धे
११. लोकवाङ्मय शास्त्र — डॉ.गंगाधर मोरजे

एम.ए. भाग १— सत्र दुसरे

Core 1**आवश्यक पत्रिका**

अर्वाचीन कविता भाग— २ (१९४५ ते २०००)

घटक १— • मर्ढेकरांची कविता — बा.सी.मर्ढेकर

घटक २— • वाहत्या जखमांचा प्रदेश — वामन निंबाळकर
•रानातल्या कविता — ना.धो.महानोर

घटक ३— • उलगुलान — भुजंग मेश्राम

घटक ४ — • ग्रामगीता अध्याय. १०, १३, १८, २० — राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज.

संदर्भग्रंथ:—

१. स्वातं्रयोत्तर मराठी कविता — संपा.सुषमा करोगल.
२. मर्ढेकरांची कविता : एक अभ्यास — धों.वि.देशपांडे
३. मर्ढेकरांची कविता : आकलन, आस्वाद आणि चिकित्सा —डॉ.अक्षयकुमार काळे
४. मर्ढेकरांची कविता : स्वरूप आणि संदर्भ — खंड १ व खंड २ —डॉ. विजया राजाध्यक्ष
५. दलित साहित्य : एक अभ्यास — डॉ.अर्जून डांगळे
६. दलित साहित्याचे निराळेपण — डॉ.प्रभाकर मांडे
७. दलितसाहित्य एक आकलन — डॉ.बाळकृष्ण कवठेकर
८. निळे पाणी — डॉ.रा.ग.जाधव
९. शतकातील आदिवासी कविता — डॉ.विनायक तुमराम
१०.आदिवासी साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा — डॉ.विनायक तुमराम
११.अर्वाचीन मराठी काव्यदर्शन — डॉ.अक्षयकुमार काळे
१२.दलित कविता — डॉ.म.सु.पाटील
१३.दलित साहित्य : वेदना आणि विद्रोह — डॉ.भालचंद्र फडके
१४.कवितारती — डॉ.विजया राजाध्यक्ष
१५.राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज : व्यक्ती आणि वाङ्मय — डॉ.अक्षयकुमार काळे
१६.राष्ट्रसंत तुकडोजी महाराज गौरवग्रंथ — संपा.प्राचार्य डॉ.रा.तु.भगत, डॉ.सुभाष सावरकर
१७.मराठी कविता आणि आधुनिकता — डॉ.यशवंत मनोहर

एम.ए. भाग १— सत्र दुसरे

Core 2**आवश्यक पत्रिका**

साहित्यशास्त्र भाग —२

घटक १— पाश्चात्य साहित्यशास्त्राचे स्वरूप

- अनुकृतीचा सिद्धांत
- कॅथार्सिस
- प्लेटो व ॲरिस्टॉटल यांची मते

घटक २— • इलियट, क्रोचे, कांट व वर्डस्वर्थ यांचा साहित्यविचार

घटक ३— • अर्वाचीन मराठी साहित्यसिद्धांत
- मर्ढेकरांचा सौंदर्यविचार, लयतत्त्व आणि वाङ्मयीन महात्मता
- मुक्तिबोधांचा मानुषतेचा सिद्धांत,
- द.ग.गोडसेंचा पोतविचार.

घटक ४— • भालचंद्र नेमाडे : देशीयता
- रा.भा.पाटणकर : द्विधृवात्मकता

संदर्भग्रंथ :—

१. ॲरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र — गो.वि. करंदीकर
२. सौंदर्यमीमांसा — डॉ.रा.भा.पाटणकर
३. सौंदर्यविचार — संपा.मुंबई मराठी साहित्य संघ
४. नवे साहित्यशास्त्र —डॉ.यशवंत मनोहर
५. सौंदर्य आणि साहित्य — बा.सी.मर्ढेकर
६. मराठीचे साहित्यशास्त्र — मा.गो.देशमुख
७. परंपरा आणि नवता — गो.वि.करंदीकर
८. सृष्टी सौंदर्य आणि साहित्यमूल्ये — शरच्चंद्र मुक्तिबोध
९. पोत — द.ग.गोडसे
१०.मराठी टीका — संपा.वसंत दावतर
११.प्लेटोचे साहित्यशास्त्र — अ.ना.देशपांडे
१२.मर्ढेकरांची सौंदर्यमीमांसा — प्रभाकर पाध्ये
१३.साहित्यशास्त्र स्वरूप आणि समस्या — वसंत पाटणकर
१४.साहित्यविचार — अ.वा.कुळकर्णी
१५.टीकास्वयंवर — भालचंद्र नेमाडे
१६.मर्ढेकरांचे सौंदर्यशास्त्र : पुनर्स्थापणा —डॉ.द.भि.कुळकर्णी
१७.संज्ञा—संकल्पना कोश — संपा.डॉ.वसंत आबाजी डहाके आणि इतर

१८.वाङ्मयीन संज्ञा संकल्पना कोश — संपा.डॉ.विजया राजाध्यक्ष
१९.पाश्चात्य सौंदर्यशास्त्र — डॉ.विनोद इंदुरकर

एम.ए. भाग १— सत्र दुसरे

Elective Paper**ऐच्छिक पत्रिका**

गद्य भाग— २ (अर्वाचीन)

घटक १— • अर्वाचीन मराठी गद्य : संकल्पना व स्वरूप,
• अर्वाचीन मराठी निबंधवाङ्मयाचा स्थूल आढावा,

घटक २— • मराठी ललित निबंध : संकल्पना व स्वरूप
• ललित निबंधाचे उपप्रकार : आठवणी — अनुभव, लघुनिबंध, व्यक्तिचित्रे, प्रवासवर्णन आणि ललितलेख
• आधुनिक मराठी ललित निबंधाचा स्थूल आढावा.

घटक ३— • प्रबोधनाचा पूर्वरंग — संपा. ल.रा.नसिराबादकर
(महात्मा फुले यांचे निवडक लेखन) लेख क्र.१,२,४,५,६
• विनोबा सारस्वत — संपा.राम शेवाळकर (भाग ५ — साहित्यशक्ती)

घटक ४— • सोन्याचा पिंपळ —श्रीनिवास विनायक कुळकर्णी
• जंगलाचं देणं —मारुती चितमपल्ली

संदर्भग्रंथ :—

१. आधुनिक मराठी गद्याचा पायाभूत अभ्यास — संपा.डॉ.वासुदेव मुलाटे व इतर
२. म.फुले : शोधाच्या नव्या दिशा — संपा.हरी नरके
३. महात्मा फुले समग्र वाङ्मय — संपा. डॉ.य.दि.फडके
४. मराठी निबंध—लघुनिबंध : स्वरूपविवेचन — वि.पां.देऊळगावकर व डॉ.चंद्रकांत देऊळगावकर
५. प्रदक्षिणा खंड—१, खंड—२ — संपा.कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन
६. मराठी लघुनिबंधाचा इतिहास — डॉ.आनंद यादव
७. आधुनिक मराठी गद्याची पूर्वपीठिका — प्रा.गं.बा.सरदार
८. महात्मा फुले : व्यक्ती आणि विचार — प्रा.गं.बा.सरदार
९. आमचे विनोबा — संपा.राम शेवाळकर
१०.विनोबा — भ.गं.बापट

एम.ए. भाग १— सत्र दुसरे

Elective Paper**ऐच्छिक पत्रिका**

मराठी वैचारिक निबंध भाग— २

घटक १— • डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर यांचे बहिष्कृत भारतातील अग्रलेख — संपा.रत्नाकर गणवीर
लेख क्र. १, २, ८, ९, १५, १७, १८, १९, २१, २५

घटक २— • लोकमान्य टिळक यांचे निवडक निबंध — संपा.राम शेवाळकर
लेख क्र.१, ९, १०, १२, १८, २१

घटक ३— • साने गुरूजींचे निवडक निबंध — संपा.विलास खोले

घटक ४— • नव्या युगाची स्पंदने — नरहर कुरुंदकर
(गं.बा.सरदार यांचे निवडक लेख) लेख क्र. १, २, ३, ७, ९

संदर्भग्रंथ:—

१. निबंध : शास्त्र व कला — डॉ.प्र.न.जोशी
२. मराठी निबंध—लघुनिबंध : स्वरूपविवेचन — डॉ.वि.पां.देऊळगावकर, चंद्रकांत देऊळगावकर
३. आधुनिक मराठी गद्याचा पायाभूत अभ्यास — संपा. डॉ.वासुदेव मुलाटे व इतर
४. डॉ.आंबेडकरांचे समाजचिंतन — डॉ.भालचंद्र फडके
५. फुले—आंबेडकर : शोध आणि बोध — डॉ.भालचंद्र फडके
६. गंगाधर बाळकृष्ण सरदार — डॉ.हे.वि.इनामदार
७. पत्रकार डॉ.आंबेडकर — डॉ.गंगाधर पानतावणे
८. डॉ.आंबेडकरांचे समाजचिंतन — डॉ.भालचंद्र फडके
९. प्रदक्षिणा खंड १,२ — संपा.डॉ.अनिरुद्ध कुळकर्णी, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन पुणे
१०. साने गुरुजी : पुनर्मूल्यांकन — संपा.डॉ.भालचंद्र नेमाडे
११. साने गुरूजी — यदुनाथ थत्ते
१२. टिळक विचार — भा.कृ.केळकर
१३. लोकमान्य टिळक — ग.प्र.प्रधान
१४. कर्मयोगी लोकमान्य — डॉ.सदानंद मोरे

एम.ए. भाग १— सत्र दुसरे

Elective Paper**ऐच्छिक पत्रिका**

नाटक भाग— २

घटक १— • इथे ओशाळला मृत्यू — वसंत कानेटकर

घटक २— • कट्यार काळजात घुसली —पुरुषोत्तम दारव्हेकर

घटक ३— • किरवंत — प्रेमानंद गज्वी

घटक ४— • आत्महत्या — सदानंद बोरकर
• मावा नाटे माटे सरकार — श्रीपाद जोशी, किशोर जामदार

संदर्भग्रंथ :—

१. नाटक : एक चिंतन — डॉ.वसंत कानेटकर
२. आजचे नाटककार — संपादक डॉ.दत्तात्रेय पुंडे व डॉ.स्नेहल तावरे.
३. नाटयस्वगत : स्वरूप आणि समीक्षा — डॉ.शकुंतला खोत
४. प्रयोगक्षम मराठी नाटके — संपा.डॉ.मु.श्री.कानड
५. मराठी नाटक आणि रंगभूमी — पहिले शतक (१८४३—१९४३) — डॉ.वि.भा.देशपांडे
६. मराठी नाटयलेखनतंत्राची वाटचाल — डॉ.अरविंद वामन कुळकर्णी
७. मराठी नाटयसमीक्षेचा विकास — डॉ.चंद्रकांत धांडे
८. मराठीचे नाटयतंत्र — मो.द.ब्रम्हे
९. शोकनाटयाचे साहित्यरूप — डॉ.सदा क—हाडे
१०.शोकांतिकेचा उदय — डॉ.विलास खोले
११.सुखात्मिकेचे स्वरूप — डॉ.गोकाककर व दुंडगेकर
१२.दलित रंगभूमी — संपा.डॉ.भालचंद्र फडके
१३.समकालीन मराठी रंगभूमी — संपा.डॉ.राजेंद्र नाईकवाडे, डॉ.राजन जयस्वाल
१४.कानेटकरांची नाटके : वैविध्य आणि धृवीकरण — डॉ.रा.भा.पाटणकर
१५.कानेटकरांची नाटयसृष्टी —डॉ.राजन जयस्वाल

एम.ए. भाग १— सत्र दुसरे

Elective Paper**ऐच्छिक पत्रिका**

लोकसाहित्य भाग— २

घटक १— • लोकरंगभूमी : संकल्पना, स्वरूप आणि व्याप्ती.
• लोककला व लोकनाटयाची संकल्पना
• लोककला व लोकनाटय निर्मितीमागील प्रेरणा व प्रयोजन

घटक २— • लोककला लोकनाटयाचे प्रकार : दंडार, कथासार गोंधळ, डरामा, भींगीसोंग, बैठकीचे पोवाडे, तमाशा, लळित, गोंधळ, भारूड, तुंबडी, दशावतार, बहुरूपी, वासुदेव, डाहाका, खडी गंमत, आंबेडकरी जलसे

घटक ३— • झाडीपट्टीतील लोकशाहिरांचे योगदान— कन्हैया नन्हू, गरिबा, मधू बान्ते,बुधा भेलावे, परशराम परसोडीवाले, महादेव उरकुडे, अंबादास नागदेवे, कृष्णा हजारे

घटक ४— • झाडीपट्टी रंगभूमी (नाटक) : स्वरूप आणि वैशिष्टये.
• आधुनिकीकरणाचा प्रभाव.
अ. हौशी रंगभूमी ब. व्यावसायिक रंगभूमी

संदर्भग्रंथ:—

१. लोकरंगभूमी — डॉ.प्रभाकर मांडे
२. लोकरंजनाची पारंपरिक माध्यमे — डॉ.शरद व्यवहारे
३. मराठी लोककथा — डॉ.मधुकर वाकोडे
४. लोकप्रतिभा आणि लोकतत्त्वे — डॉ.मधुकर वाकोडे
५. लोकनाटयाची परंपरा — डॉ.वि.कृ.जोशी
६. लोकसाहित्य आणि लोकसंस्कृती — डॉ.सरोजिनी बाबर
७. लोकनागर रंगभूमी — डॉ.तारा भवाळकर
८. मराठीचे लोकनाटय : तमाशा, कला आणि साहित्य — डॉ.नामदेव व्हटकर
९. झाडीपटटीची लोकरंगभूमी — डॉ.हरिश्चंद्र बोरकर
१०.झाडीपट्टीची दंडार — डॉ.हरिश्चंद्र बोरकर
११. विदर्भाचा डहाका — डॉ.हरिश्चंद्र बोरकर
१२. मराठी तमाशा — डॉ.नामदेव व्हटकर
१३. लोककला — डॉ.धोंडीराम वाडकर
१४. लोकनाट्य : उद्‌गम आणि विकास — डॉ.पुरुषोत्तम काळभूत
१५. धर्म आणि लोकसाहित्य — दुर्गा भागवत
१६. लुप्तप्राय लोकविष्कार — डॉ.हरिश्चंद्र बोरकर
१७. खडी गंमत : विदर्भाचे लोकलेणे — डॉ.हरिश्चंद्र बोरकर

१८.झाडीपट्टी रंगभूमीची शतकोत्तर वाटचाल – डॉ. श्याम मोहरकर

गोंडवाना विद्यापीठ,गडचिरोली

अभ्यासक्रम २०१६–१७

मराठी वाङ्.मय पारंगत

एम.ए. मराठी सत्र १, २, ३, ४

एम.ए.सत्र १,२,३,४ करिता मराठी वाङ्.मय पारंगत,सर्व विषयाच्या पत्रिकांची गुण विभागणी खालील प्रमाणे राहील.

१. प्रत्येक सत्राकरिता लेखी परीक्षा ८० गुण
२. प्रत्येक सत्राकरिता अंतर्गत २० गुण
३. दीर्घोत्तरी चार प्रश्न (लेखी परीक्षा) ६० गुण
४. लघुत्तरी दोन प्रश्न (लेखी परीक्षा) –**गट अ**टिपा (चार पैकी दोन सोडवा) १० गुण
   गट बवस्तुनिष्ठ बहुपर्यायी १०प्रश्न १०गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप(लेखी ८०गुण)

प्रश्न १ दीर्घोत्तरी प्रश्न – घटक – १ (पर्यायी)	१५ गुण
प्रश्न २ दीर्घोत्तरी प्रश्न –घटक – २ (पर्यायी)	१५ गुण
प्रश्न ३ दीर्घोत्तरी प्रश्न –घटक – ३ (पर्यायी)	१५ गुण
प्रश्न ४ दीर्घोत्तरी प्रश्न –घटक – ४ (पर्यायी)	१५ गुण

प्रश्न ५ पुढील प्रश्नांची उत्तरे लिहा.(चारही घटकांवर प्रश्न)
गट 'अ' टीपा लिहा (चारपैकी दोन सोडवा) १० गुण
गट 'ब' वस्तुनिष्ठ बहुपर्यायी दहा प्रश्न (प्रत्येकी एक गुण, प्रत्येक प्रश्नाची चार पर्यायी उत्तरे)१० गुण

अंतर्गत २० गुणांची विभागणी–

१. वर्गात नियमित उपस्थिती ०५ गुण
२. लघुप्रकल्प १० गुण
३. मौखिक परीक्षा ०५ गुण

टीप:–

१. प्रत्येक सत्राला CORE 1, CORE 2 हे पेपर घेणे आवश्यक आहे. याशिवाय ELECTIVE पेपर पैकी दोन पेपर निवडावे लागेल.

२. एका सत्राला एकूण चार पेपर ४०० गुणांचे राहतील.

३. ऐच्छिक (ELECTIVE) गटामध्ये पहिल्या सत्रात घेतलेल्या एका विशिष्ट पेपरचा भाग १ निवडल्यानंतर पुढील सत्रात त्याच पेपरचा भाग २ घेणे अनिवार्य.

एम.ए. भाग २– सत्र तिसरे

Core 1 आवश्यक पत्रिका

प्राचीन मध्ययुगीन मराठी कविता भाग– १

घटक १ – प्राचीन मराठी साहित्य : स्वरूप, उगम आणि विकास

- सामाजिक, राजकीय आणि सांस्कृतिक पार्श्वभूमी
- धर्म, संप्रदाय व साहित्य : अनुबंध
- संतकाव्य प्रवाह : स्थूल आढावा.

घटक २ – प्राचीन मराठी काव्याच्या अभिव्यक्तीचे प्रकार : अभंग व ओवी

घटक ३ – अभ्यासग्रंथ :– १.ज्ञानेश्वरी अध्याय १२ वा (महाराष्ट्र शासन प्रकाशित राजवाडे प्रत)

२.महदंबेचे धवळे : संपादक – सुहासिनी इर्लेकर

घटक ४ – अभ्यासग्रंथ :– १. महाद्वाराच्या पायरीशी – संपा. हेमंत इनामदार व ल.रा.नसिराबादकर

२. क्रिस्ताचे यातनागीत – संपा. वि.बा.प्रभूदेसाई

संदर्भग्रंथ :–

१. महाराष्ट्र सारस्वत (खंड १ व खंड २) – वि.ल.भावे, शं.गो.तुळपुळे
२. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग १ते ७ – अ.ना.देशपांडे
३. महाराष्ट्रातील पाच संप्रदाय – प.रा.मोकाशी
४. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप – ह.श्री.शेणोलीकर
५. ज्ञानदेवी आणि ज्ञानदेवी – संपा.रा.चिं.ढेरे
६. मराठी कविता : जुनी आणि नवी – वा.ल.कुळकर्णी
७. ओवी ते लावणी – श्री.रं.कुलकर्णी
८. संत, पंत व तंत – श्री.म.माटे
९. प्राचीन मराठी कवीपंचक – द.सी.पंगू
१०.एकनाथदर्शन – संपा.हे.वि.इनामदार
११.मध्ययुगीन मराठी साहित्य : एक पुनर्विचार – श्री.रं.कुलकर्णी
१२.प्राचीन मराठीची नवधारा – रा.चिं.ढेरे
१३.मराठी आख्यान कविता – गं.बो.ग्रामोपाध्ये
१४.महाकाव्य : स्वरूप आणि समीक्षा – द.भि.कुलकर्णी
१५.पाच भक्तिसंप्रदाय – र.रा.गोसावी
१६.भागवतोत्तम संत एकनाथ – शं.दा.पेंडसे
१७.महदंबेचे धवळे – संपा.मदन कुलकर्णी
१८.खिस्ती मराठी वाङ्मय – गंगाधर मोरजे
१९.दृष्टीपथ – डॉ.श्याम मोहरकर

एम.ए. भाग २– सत्र तिसरे

Core 2आवश्यक पत्रिका

भाषाविज्ञान भाग– १

घटक १ – मानवी भाषेचे स्वरूप, लक्षणे आणि वैशिष्टये

- मानवी भाषेची कार्यप्रणाली, व्याप्ती, संप्रेषण
- मराठी भाषेची पूर्वपीठिका, भाषेची उत्पत्ती

घटक २ – स्वनिमविन्यास : स्वन–स्वनिम–स्वनांतर, ध्वनिनिर्मितीचे प्रकार, मराठीचा स्वनिम विचार.

- पदिमविन्यास : पद–पदिम–पदान्तर, पदिमविन्यासातील प्रक्रिया.
- वाक्यविन्यास : वाक्यविश्लेषण– रूपबंध आणि वाक्य परस्परसंबंध, प्रथमोपस्थित संघटक पद्धती.

घटक ३ – भाषाभ्यासाच्या पद्धती –

१.ऐतिहासिक पद्धत, २.वर्णनात्मक पद्धत, ३.तौलनिक भाषा अभ्यास.

घटक ४ – भाषाविज्ञान व इतर अभ्यासक्षेत्रे.

अ. शैलीविज्ञान ब.कोशविज्ञान क.मनोविज्ञान ड.मानववंशविज्ञान
इ.उपयोजित भाषाविज्ञान फ.साहित्याची भाषा

संदर्भग्रंथ :–

१. आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन – मिलिंद मालशे
२. भाषा : इतिहास व भूगोल – ना.गो.कालेलकर
३. भाषा आणि भाषाशास्त्रे – श्री.न.गजेंद्रगडकर
४. भाषाविज्ञान परिचय – स.गं.मालशे, द.दि.पुंडे, अंजली सोमण
५. आधुनिक भाषाविज्ञान (संरचनावादी, सामान्य आणि सामाजिक) – कल्याण काळे, अंजली सोमण
६. भाषाविज्ञान : वर्णनात्मकय आणि ऐतिहासिक – संपा.मालशे, इनामदार, सोमण
७. मराठी भाषा : उद्गम आणि विकास – कृ.पा.कुलकर्णी
८. अभिनव भाषाविज्ञान – गं.ना.जोगळेकर
९. सुलभ भाषाविज्ञान – द.दि.पुंडे
१०.मराठीचे वर्णनात्मक भाषाविज्ञान – महेंद्र कदम
११.भाषाविवेक – मंगेश विठ्ठल राजाध्यक्ष
१२.मराठी भाषा : व्यवस्था आणि अध्यापन – च.द.इंदापूरकर
१३.अर्वाचीन मराठी – रमेश धोंगडे
१४.भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा – अनिल गवळी
१५.समाजभाषाविज्ञानाची प्रमुख संकल्पना – र.ना.वरखेडे

एम.ए. भाग २– सत्र तिसरे

Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका

विशेष ग्रंथकार :तुकाराम भाग– १

घटक – श्री तुकारामबावांच्या अभंगांची गाथा : (महाराष्ट्र शासन प्रत)

संत तुकारामकालीन महाराष्ट्रातील सामाजिक, धार्मिक व राजकीय स्थिती. तुकारामाचे आत्मचरित्रपर अभंग, मंगलाचरण, बालक्रीडेचे अभंग, गौळणीचे अभंग, काला, खेळावरील रूपके, शेतावर अभंग, घोंगडीचे अभंग, पाईक, पौराणिक अभंग, हिंदुस्थानी पदे, आरत्यांचे अभंग.

संदर्भग्रंथ :–

१. महाराष्ट्रातील पाच संप्रदाय – पं.रा.मोकाशी
२. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास – संपा.अ.ना.देशपांडे
३. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप – ह.श्री.शेणोलीकर
४. संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती – गं.बा.सरदार
५. संत साहित्य आणि लोकसाहित्य : काही अनुबंध – रा.चि.ढेरे
६. आनंदाचे डोह – रा.ग.जाधव
७. पाच भक्तिसंप्रदाय – र.रा.जोशी
८. संत, पंत व तंत – श्री.म.माटे
९. तुकाराम – भालचंद्र नेमाडे
१०. युगपुरुष तुकाराम – किशोर सानप
११. समग्र तुकाराम दर्शन – किशोर सानप
१२. पुन्हा तुकाराम – दिलीप पुरुषोत्तम चित्रे
१३. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास – ल.रा.नसिराबादकर
१४. तुकाराम : व्यक्तित्व आणि कवित्व – किशोर सानप, मनोज तायडे
१५. तुकाराम दर्शन – गं.बा.सरदार
१६. संतकवी तुकाराम – निर्मलकुमार फडकुले
१७. महाराष्ट्रीय संत मंडळाचे ऐतिहासिक कार्य – बा.र.सुंठणकर

एम.ए. भाग २– सत्र तिसरे

Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका

विशेष ग्रंथकार : अण्णाभाऊ साठे भाग– १

घटक १ – अण्णाभाऊ साठे : चरित्र आणि व्यक्तिमत्त्व, अण्णाभाऊंच्या साहित्याची सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय पार्श्वभूमी आणि साहित्याचा आढावा

घटक २ – कृष्णाकाठच्या कथा, (कथासंग्रह)

घटक ३ – शाहिरी वाङ्मय (निवडक काव्य)

घटक ४ – फकीरा, चित्रा (कादंबरी)

संदर्भग्रंथ :–

१. अण्णाभाऊ साठे : जीवन आणि साहित्य – नानासाहेब कठाळे

२. अण्णाभाऊ साठे चरित्र – बाबुराव गुरव

३. अण्णाभाऊ साठे आणि अमरशेख : एक आकलन – बाबुराव अंभोरे

४. सामाजिक जाणिवेचा साहित्यिक : अण्णाभाऊ साठे – नानासाहेब कठाळे

५. लोकशाहीर अण्णाभाऊ साठे – डॉ.भगवान कौठेकर

६. वेदनेचा हुंकार : अण्णाभाऊ साठे –नानासाहेब कठाळे

७. अण्णाभाऊ साठे निवडक वाङ्मय – महाराष्ट्र साहित्य आणि संस्कृती मंडळ

८. माझाभाऊ अण्णाभाऊ – शंकर साठे

९. अण्णाभाऊ साठे हयांची समग्र शाहिरी – संकलन दिगंबर घंटेवार

एम.ए. भाग २— सत्र तिसरे

Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका

मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग— १

(आरंभापासून ते इ.स.१८१८ पर्यंत)

घटक १—• वाङ्मयेतिहास : संकल्पना, स्वरूप आणि विविध पद्धती

• प्राचीन—मध्ययुगीन मराठी साहित्य : प्रमुख प्रेरणा व स्वरूप

घटक २ —• प्राचीन—मध्ययुगीन वाङ्मयीन, सांस्कृतिक, सामाजिक, राजकीय, धार्मिक पार्श्वभूमीचा वाङ्मयावरील परिणाम

घटक ३ —• प्राचीन—मध्ययुगीन वाङ्मयातील विविध प्रवाह : संतसाहित्य, महानुभाव साहित्य, पंडिती साहित्य, बखर वाङ्मय, शाहिरी वाङ्मय

घटक ४ —• धर्म, पंथ— संप्रदाय आणि वाङ्मय यांचे परस्परसंबंध

• हिंदू, जैन, बौद्ध, मुस्लिम, नाथ, वारकरी, महानुभाव, दत्त, समर्थ, वीरशैव, सूफी इत्यादी पंथ—संप्रदाय, प्राचीन—मध्ययुगीन

• साहित्य—संस्कृतीची प्रसारमाध्यमे : भजन, कीर्तन, प्रवचन, दंडार, लळीत, पुराण,लोककला.

संदर्भग्रथ :—

१. महाराष्ट्र सारस्वत (खंड १ व खंड २) — वि.ल.भावे, शं.गो.तुळपुळे
२. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग १ते ७ — अ.ना.देशपांडे
३. महाराष्ट्रातील पाच संप्रदाय — प.रा.मोकाशी
४. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप — ह.श्री.शेणोलीकर
५. ज्ञानदेवी आणि ज्ञानदेवी — संपा.रा.चिं.ढेरे
६. मराठी कविता : जुनी आणि नवी — वा.ल.कुळकर्णी
७. ओवी ते लावणी — श्री.रं.कुलकर्णी
८. संत, पंत व तंत — श्री.म.माटे
९. प्राचीन मराठी कवीपंचक — द.सी.पंगू
१०.एकनाथदर्शन — संपा.हे.वि.इनामदार
११.मध्ययुगीन मराठी साहित्य : एक पुनर्विचार — श्री.रं.कुलकर्णी
१२.प्राचीन मराठीची नवधारा — रा.चिं.ढेरे
१३.मराठी आख्यान कविता — गं.बो.ग्रामोपाध्ये
१४.महाकाव्य : स्वरूप आणि समीक्षा — द.भि.कुलकर्णी
१५.पाच भक्तिसंप्रदाय — र.रा.गोसावी
१६.भागवतोत्तम संत एकनाथ — शं.दा.पेंडसे
१७.प्राचीन मराठी जैन साहित्य — सुभाषचंद्र अक्कोडे
१८.मराठी वीरशैव साहित्य — सुधाकर मोगलेवार
१९.नागेश संप्रदाय — यू.म.पठाण

२०.मुसलमानांची जुनी मराठी कविता — अ.का.प्रियोळकर
२१.मुसलमान मराठी संत कवी — रा.चि.ढेरे
२२.ख्रिस्ती मराठी वाङ्मय — गंगाधर मोरजे
२३.मऱ्हाटी लावणी — म.वा.धोंड
२४.बखर वाङ्मय : उद्गम आणि विकास — बापूजी संकपाळ
२५.मराठी बखर गद्य — संपा.गं.ब.ग्रामोपाध्ये

एम.ए. भाग २ – सत्र तिसरे

Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका

नवे वाङ्मय प्रवाह भाग–१ : दलित व स्त्रीवादी साहित्य

घटक १ – दलित वाङ्मयप्रवाह : स्वरूप, उगम आणि विकास
दलित साहित्य : सामाजिक, सांस्कृतिक व राजकीय पार्श्वभूमी
दलित साहित्याची प्रमुख वैशिष्टये

घटक २ – अभ्यासग्रंथ – १. जेव्हा मी जात चोरली होती (कथासंग्रह) – बाबुराव बागुल
२. कोंडवाडा (कवितासंग्रह) – दया पवार

घटक ३ – स्त्रीवादी वाङ्मयप्रवाह : स्वरूप, उगम आणि विकास
स्त्रीवादी साहित्य : सामाजिक, सांस्कृतिक व राजकीय पार्श्वभूमी
स्त्रीवादी साहित्याची प्रमुख वैशिष्टये

घटक ४ – अभ्यासग्रंथ – १. ब्र (कादंबरी) – कविता महाजन
२. मरणकळा (आत्मकथन) – जनाबाई कचरू गिऱ्हे

संदर्भग्रंथ :–

१. दलित साहित्य : वेदना आणि विद्रोह – भालचंद्र फडके
२. दलित साहित्य : सिद्धांत आणि स्वरूप – यशवंत मनोहर
३. दलित साहित्य : आजचे क्रांतीविज्ञान – भालचंद्र फडके
४. दलित कविता – म.सु.पाटील
५. दलितांची आत्मकथने – वासुदेव मुलाटे
६. दलित रंगभूमी – संपा. भालचंद्र फडके
७. दलित कथा : उद्गम आणि विकास – प्रकाश खरात
८. निळी पहाट – प्रा.रा.ग.जाधव
९. आंबेडकरवादी मराठी साहित्य – यशवंत मनोहर
१०. साहित्य : ग्रामीण आणि दलित – संपा.नंदपुरे, निघोट, वाटाणे, लांबट
११. स्त्री–साहित्याचा मागोवा – खंड १,२ व ३ – संपादित (भारतीय विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय व साहित्यप्रेमी भगिनी मंडळ)
१२. स्त्रीवादी समीक्षा : स्वरूप आणि उपयोजन – अश्विनी धोंगडे
१३. १९६० नंतरची सामाजिक परिस्थिती व साहित्यातील नवे प्रवाह – आनंद यादव
१४. आधुनिक मराठी कवयित्रींची कविता – रा.ग.जाधव
१५. मराठी लेखिका : चिंता आणि चिंतन – भालचंद्र फडके
१६. स्त्रीवाद – संपा.सुमती लांडे
१७. द सेकंड सेक्स – सिमोन द बोव्हुआर (अनुवाद–करूणा गोखले)
१८. भटक्यांची आत्मकथने – रामनाथ चव्हाण

एम.ए. भाग २— सत्र चौथे

Core 1 **आवश्यक पत्रिका**

प्राचीन मध्ययुगीन मराठी कविता : भाग— २

घटक १ — मध्ययुगीन मराठी साहित्य : स्वरूप आणि वैशिष्टये
सामाजिक, राजकीय आणि सांस्कृतिक पार्श्वभूमी
संत काव्य आणि पंडिती काव्य यांचा स्थूल परिचय

घटक २ — अभ्यासग्रंथ :— १. मनाचे श्लोक — समर्थ रामदास
२. दमयंती स्वयंवर — रघुनाथ पंडित — संपा.मदन कुलकर्णी

घटक ३ — मध्ययुगीन मराठी काव्याचे स्वरूप आणि वैशिष्टये

घटक ४ — अभ्यासग्रंथ :— १. एकनाथांची भारूडे (खंड १) — संपा. नानासाहेब बडवे
२. पैंजण — संपा. म.ना.अदवंत

संदर्भग्रंथ :—

१. मराठी कविता : जुनी आणि नवी — वा.ल.कुळकर्णी
२. ओवी ते लावणी — श्री.रं.कुलकर्णी
३. संत, पंत व तंत — श्री.म.माटे
४. प्राचीन मराठी कविपंचक — द.सी.पंगू
५. म—हाटी लावणी — म.वा.धोंड
६. मराठी शाहीर — श्री.म.वर्दे
७. मध्ययुगीन मराठी साहित्य : एक पुनर्विचार — श्री.रं.कुलकर्णी
८. प्राचीन मराठीच्या नवधारा — रा.चिं.ढेरे
९. पंडित कवी — के.ना.वाटवे
१०.आनंदाचा डोह — रा.ग.जाधव
११.तुकाराम आणि रामदास — राम घोडे
१२.एकनाथांची भारूडे — संपा.मदन कुलकर्णी

एम.ए. भाग– २ सत्र चौथे

Core 2आवश्यक पत्रिका

भाषाविज्ञान भाग– २

घटक १ – समाजभाषाविज्ञान

समाज–संस्कृती–भाषा सहसंबंध,

समाजभाषाविज्ञानातील विविध संकल्पना: भाषिक भांडार, लघुक्षेत्रे, भाषिक संपर्क, भाषाव्यवहार

घटक २ – समाजभाषा आणि समाजभाषा विज्ञानातील वेगवेगळया उपकल्पना.

द्विभाषिकता, बहुभाषिकता, भाषा मिश्रण, भाषा बदल, भाषा निषिद्धता, भाषाशुद्धी, भाषा प्रदूषण, लिंग भेदाची भाषा व इतर भाषिक क्षेत्र.

घटक ३ – मराठीचा उगमकाळ आणि तिची जनक भाषा.

मराठीचा उगमकाळ निश्चितीची साधने : ग्रंथ, लेख व इतर मतमतांतरे

आंतर्वर्तुळ बहिर्वर्तुळ सिद्धांत,

मराठीवर अन्य भाषांचा प्रभाव – संस्कृत, प्राकृत, यादवकालीन, बहामणी व अव्वल इंग्रज कालीन.

घटक ४ – मराठीच्या प्रमाण भाषा व बोली भाषा

प्रमाणभाषा बोलीभाषा तुलना, बोलीचे महत्त्व, वैशिष्टये

मराठीचे प्रादेशिक भेद, कालिक भेद– यादव कालीन, शिवकालीन, पेशवेकालीन इत्यादी.

मराठीच्या प्रमुख बोली– वऱ्हाडी, अहिराणी, कोकणी, नागपुरी, झाडी, खानदेशी इत्यादी.

संदर्भग्रंथ :–

१. समाजभाषाविज्ञान – रमेश वरखेडे
२. समाजभाषाविज्ञान प्रमुख संकल्पना – र.ना.वरखेडे
३. सामाजिक भाषाविज्ञान – संपा. प्रभाकर जोशी, चारुता गोखले
४. मराठी भाषेचा आर्थिक संसार – अशोक केळकर
५. भाषाविज्ञान परिचय – स.ग.मालशे, द.दि.पुंडे, अंजली सोमन
६. मराठी प्रमाणभाषेचे स्वरूप – सुहासिनी लद्दू
७. मराठी भाषिक अभ्यास : ऐतिहासिक आणि वर्णनात्मक – मु.श्री.कानडे
८. भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा – अनिल गवळी
९. भाषा आणि संस्कृती – ना.गो.कालेलकर
१०. झाडीबोली – हरिश्चंद्र बोरकर
११. नागपुरी बोली – वसंत कृ.व–हाडपांडे
१२. वृद्धी : भाषा आणि भाषाअभ्यासाचे विकसन – दिनेश माहुलकर
१३. सामाजिक भाषाविज्ञान – रमेश धोंगडे
१४. साहित्याची भाषा – भालचंद्र नेमाडे
१५. सामाजिक भाषाविज्ञान कक्षा आणि अभ्यास – संपा.जयश्री पाटणकर

एम.ए. भाग २– सत्र चौथे

Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका

विशेष ग्रंथकार : तुकाराम भाग– २

घटक– श्री तुकारामबावांच्या अभंगांची गाथा : (महाराष्ट्र शासन प्रत)

संत तुकाराम कालीन महाराष्ट्रातील सामाजिक, धार्मिक व राजकीय स्थिती. संतपर अभंग, कीर्तनपर अभंग, नामपर अभंग, अद्वैतपर अभंग, शिवाजी महाराजांस केलेला उपदेश, प्रासंगिक अभंग, एकविध अभंग, भेटीचे अभंग, देवाशी सलगीचे अभंग, देवापाशी मागणीचे अभंग.

संदर्भग्रंथ :–

१. महाराष्ट्रातील पाच संप्रदाय – पं.रा.मोकाशी
२. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास – संपा.अ.ना.देशपांडे
३. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप – ह.श्री.शेणोलीकर
४. संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती – गं.बा.सरदार
५. संत साहित्य आणि लोकसाहित्य : काही अनुबंध – रा.चि.ढेरे
६. आनंदाचे डोह – रा.ग.जाधव
७. पाच भक्तिसंप्रदाय – र.रा.जोशी
८. संत, पंत व तंत – श्री.म.माटे
९. तुकाराम – भालचंद्र नेमाडे
१०. युगपुरुष तुकाराम – किशोर सानप
११. समग्र तुकाराम दर्शन – किशोर सानप
१२. पुन्हा तुकाराम – दिलीप पुरुषोत्तम चित्रे
१३. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास – ल.रा.नसिराबादकर
१४. तुकाराम : व्यक्तित्व आणि कवित्व – किशोर सानप, मनोज तायडे
१५. तुकाराम दर्शन – गं.बा.सरदार
१६. संतकवी तुकाराम – निर्मलकुमार फडकुले
१७. महाराष्ट्रीय संत मंडळाचे ऐतिहासिक कार्य – बा.र.सुंठणकर
१८. तुकाराम – भालचंद्र नेमाडे
१९. तुकाराम आणि रामदास – राम घोडे

एम.ए. भाग २ सत्र चौथे

Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका

विशेष ग्रंथकार : अण्णाभाऊ साठे भाग– २

घटक १ – लोकनाट्य – पेंग्याचे लग्न, अकलेची गोष्ट, माझी मुंबई, दे काय देशील, शेटजीचे इलेक्शन, लोकमं–यांचा दौरा,पुढारी मिळाला, बिलंदर बुडवे.

घटक २ – कथासंग्रह– बर्बाद्या कंजारी, सापळा

घटक ३ – कादंबरी– वैजयंता

घटक ४ –नाटक– इनामदार

संदर्भग्रंथ :–

१. अण्णाभाऊ साठे : जीवन आणि साहित्य – नानासाहेब कठाळे
२. अण्णाभाऊ साठे चरित्र – बाबुराव गुरव
३. अण्णाभाऊ साठे आणि अमरशेख : एक आकलन – बाबुराव अंभोरे
४. सामाजिक जाणिवेचा साहित्यिक : अण्णाभाऊ साठे – नानासाहेब कठाळे
५. लोकशाहीर अण्णाभाऊ साठे – डॉ.भगवान कौठेकर
६. वेदनेचा हुंकार : अण्णाभाऊ साठे –नानासाहेब कठाळे
७. अण्णाभाऊ साठे निवडक वाड्.मय – महाराष्ट्र साहित्य आणि संस्कृती मंडळ
८. माझाभाऊ अण्णाभाऊ – शंकर साठे
९. अण्णाभाऊ साठे हयांची समग्र शाहिरी – संकलन दिगंबर घंटेवार

एम.ए. भाग २ सत्र चौथे

Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका

मराठी वाङ्मयाचा इतिहास भाग–२(१८१८ ते २०००)

घटक १– अर्वाचीन व आधुनिक या संकल्पनांचा विचार.

मराठी वाङ्मयाचा अव्वल इंग्रजी कालखंड **(१८१८ ते १८८५)** : वाङ्मयीन स्थितीगती.

अनुवादित वाङ्मयाचा कालखंड :राजकीय, सामाजिक, सांस्कृतिक परिस्थिती व प्रबोधनप्रक्रियेचा समकालीन वाङ्मय विश्वाशी असणारा संबंध.

घटक २– अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा आरंभकाळ **(१८८५ ते १९२०)** : राजकीय, सामाजिक व सांस्कृतिक प्रबोधनाचे स्वरूप व त्याचा वाङ्मयावरील परिणाम. या कालखंडातील निबंध, कविता, कथा, कादंबरी, नाटक या वाङ्मय प्रकारांचा इतिहास.

घटक ३– अर्वाचीन वाङ्मयाचा उत्तरार्ध **(१९२० ते १९४५)** : निबंध, कविता, कथा, नाटक या वाङ्मय प्रकारांचा इतिहास.

घटक ४– महायुद्धोत्तर मराठी साहित्य **(१९४५ ते २०००)**: महायुद्धोत्तर सामाजिक–राजकीय परिस्थिती आणि मराठी साहित्याचा अनुबंध.

नवकाव्य, नवकथा, नवनाटय, नवकादंबरी आणि इतर वाङ्मय प्रकार निर्मिती आणि विकासाचा स्थूल इतिहास.

संदर्भग्रंथ :–

१. अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका – गं.बा.सरदार
२. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड १, खंड २ – अ.ना.देशपांडे
३. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड ४,५ व ६ – महाराष्ट्र साहित्य परिषद
४. प्रदक्षिणा खंड १ व २ – कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन पुणे
५. मराठी साहित्य : प्रेरणा व स्वरूप – संपा.गो.मा.पवार, म.द.हातकणंगलेकर
६. मराठी कथा : उद्‌गम आणि विकास – इंदुमती शेवडे
७. मराठी वाङ्मयाचा विवेचक इतिहास – प्र.न.जोशी
८. मराठी कादंबरी : पहिले शतक – कुसुमावती देशपांडे
९. मराठी कविता : स्वरूप आणि विवेचन – निशिकांत ठकार
१०.अर्वाचीन मराठी काव्यदर्शन – अक्षयकुमार काळे
११.मार्क्सवाद आणि मराठी साहित्य – वि.स.जोग
१२.मराठी वृत्तपत्रांचा इतिहास – रा.के.लेले
१३.मराठी वाङ्मयाचा अभिनव इतिहास – संपा.ग.ना.जोगळेकर
१४.स्वातं–योत्तर मराठी कविता – संपा.सुषमा करोगल
१५.वाङ्मयेतिहाची संकल्पना – संपा.द.दि.पुंडे
१६.अर्वाचीन मराठी वाङ्मयसेवक : भाग १ ते ७ – संपा.गं.दे.खानोलकर

१७.अर्वाचीन मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी — स.दा.क–हाडे
१८.दलित साहित्य : वेदना आणि विद्रोह — भालचंद्र फडके
१९.दलित साहित्य : सिद्धांत आणि स्वरूप — यशवंत मनोहर
२०.आजचे मराठी साहित्य — संपा. आशा सावदेकर आणि इतर
२१.संक्षीप्त मराठी वाङ्.मयकोश (आधुनिक कालखंड) — संपा.वसंत डहाके व इतर
२२.मराठी टीका — संपा.वसंत दावतर
२३.नवसमीक्षा : काही विचारप्रवाह — संपा.गो.म.कुलकर्णी
२४.मराठी साहित्य : इतिहास आणि संस्कृती — वसंत आबाजी डहाके
२५.समीक्षेतील नव्या संकल्पना — संपा.मनोहर जाधव
२६.समकालीन मराठी साहित्य : प्रवृत्ती आणि प्रवाह — संपा. मदन धनकर, मृणालीनी पाटील, ज्योती लांजेवार

एम.ए. भाग २ सत्र चौथे

Elective Paper ऐच्छिक पत्रिका

नवे वाङ्मयप्रवाह भाग–२ : ग्रामीण व आदिवासी साहित्य

घटक १ – ग्रामीणसाहित्य : स्वरूप, उगम आणि विकास

- ग्रामीण साहित्याची सामाजिक, सांस्कृतिक व राजकीय पार्श्वभूमी
- ग्रामीण साहित्याची प्रमुख वैशिष्ट्ये

घटक २ – अभ्यासग्रंथ – १. धग (कादंबरी) – उद्धव शेळके

२. पेरा– तृतीय आवृत्ती सप्टे.२०१०(कवितासंग्रह) – इंद्रजित भालेराव

घटक ३ – आदिवासीसाहित्य : स्वरूप, उगम आणि विकास

- आदिवासी साहित्याची सामाजिक, सांस्कृतिक व राजकीय पार्श्वभूमी,
- आदिवासी साहित्याची प्रमुख वैशिष्ट्ये

घटक ४ – अभ्यासग्रंथ –१. झेलझपाट (कादंबरी) – मधुकर वाकोडे

२. उलगुलान (कवितासंग्रह) – भुजंग मेश्राम

संदर्भग्रंथ :–

१. ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि समस्या – आनंद यादव
२. ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि शोध – नागनाथ कोत्तापल्ले
३. ग्रामीण साहित्य : एक चिंतन – द.ता.भोसले
४. मराठी प्रादेशिक कादंबरी : तंत्र आणि स्वरूप – मदन कुळकर्णी
५. ग्रामीण वाङ्मयाचा इतिहास – चंद्रकुमार नलगे
६. आदिवासी साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा – विनायक तुमराम
७. इंद्रजित भालेराव यांची कविता – संपा.भगवान काळे, साक्षात प्रकाशन परभणी
८. इंद्रजित भालेराव यांची कविता – प्रा.मारूती घुगे ,मेहता पब्लिकेशन पुणे
९. पीकपाणी : सप्रेम, संदर्भ आणि समीक्षा – संपा.केशव देशमुख, कोल्हापूर प्रकाशन