

Core Indian Music - Introduction on to Indian Music - Vocal & Instrumental

P. Pages : 6

Time : Three Hours



GUG/W/24/16120

Max. Marks : 40

-
- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Write in detail of Musical Composition. 8

i) Dhrupad

ii) Khyal

OR

Describe the biography and contribution of Pt. Bhimsen Joshi.

2. Explain in detail the mathematical derivation 72 Thatas. 8

OR

Explain in detail Vadya Vargikaran Paddhati.

3. Write in short. 8

i) Write Sargam Geet or Razakhani Gat of any Raag from syllabi.

ii) Nad-its types

iii) Saptak

iv) Vadi

OR

i) Theoretical description of Rag-Yaman

ii) Gazal

iii) Lakshangeet (definition)

iv) Aalap (definition)

4. Write in shorts.

8

- i) Tal Zaptal (Dugun)
- ii) Sthayee-Antra
- iii) Raag (definition)
- iv) Alankar (definition)

OR

- i) Tal-Ektal theoretical description
- ii) Aroh-Awaroh
- iii) Samvadi
- iv) Swar (definition)

5. Write in two or three lines.

8

- i) Rag-Durga Thaata, Vadi-Samvadi
- ii) Anuwadi
- iii) Bhajan
- iv) Complete the Alankar with Aroh-Awaroh
 - 1) सासासा, रेरेरे -----, -----, -----,
 - 2) सारेगम रेगमप -----, -----, -----,

Core Indian Music - Introduction on to Indian Music - Vocal & Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. खालील प्रबंध सविस्तरपणे लिहा. 8
1) ध्रुपद
2) खयाल

किंवा

पंडित भीमसेन जोशी यांचे जीवन चरित्र लिहून सांगीतिक योगदाना बद्दल चर्चा करा.

2. गणितीय पद्धतीने 72 थाटांची निर्मिती कशी होते हे सविस्तरपणे लिहा. 8

किंवा

वाद्य वर्गिकरण पद्धती सविस्तरपणे समजवा.

3. थोडक्यात लिहा. 8

1) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात सरगमगीत अथवा रजाखानीगत लिपीबद्ध करा.

2) नाद व त्याचे प्रकार

3) सप्तक

4) वादी

किंवा

1) राग यमन शास्त्रीय परिचय लिहा.

2) गझल

3) लक्षणगीत (संज्ञा)

4) आलाप (संज्ञा)

4. थोडक्यात लिहा.

8

- 1) ताल झपताल (दुगून लयसह)
- 2) स्थायी - अंतरा
- 3) राग (परिभाषा)
- 4) अलंकार (संज्ञा)

किंवा

- 1) ताल एकताल शास्त्रीय परिचय लिहा.
- 2) आरोह-अवरोह
- 3) संवादी
- 4) स्वर (संज्ञा)

5. दोन ते तीन ओळीत लिहा.

8

- 1) राग दुर्गा थाट, वादी, संवादी
- 2) अनुवादी
- 3) भजन
- 4) खालील अलंकार आरोह अवरोह सह पूर्ण करा.
 - 1) सासासा, रेरेरे -----, -----, -----,
 - 2) सारेगम रेगमप -----, -----, -----,

Core Indian Music - Introduction on to Indian Music - Vocal & Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों को समान अंक है।

1. निम्नलिखित प्रबंध विस्तार से लिखिए। 8
1) धृपद
2) खयाल

अथवा

पंडित भीमसेन जोशी इनका जीवन चरित्र लिखकर सांगीतिक योगदान पर चर्चा करें।

2. गणितीय पद्धती द्वारा 72 थारों की निर्मिती किस प्रकार की जाती है विस्तार से लिखिए। 8

अथवा

वाद्य वर्गीकरण पद्धती विस्तार से समझाए।

3. संक्षेप में लिखे। 8

- 1) पाठ्यक्रम से किसी एक राग का सरगमगीत अथवा रजाखानीगत लिपीबद्ध करें।
- 2) नाद एवं नाद के प्रकार।
- 3) सप्तक
- 4) वादी

अथवा

- 1) राग यमन शास्त्रीय परिचय लिखे
- 2) गझल
- 3) लक्षणगीत (परिभाषा)
- 4) आलाप (संज्ञा)

4. संक्षेप में लिखे।

8

- 1) ताल झपताल (दुगून लय के साथ)
- 2) स्थायी अंतरा
- 3) राग (परिभाषा)
- 4) अलंकार (परिभाषा)

अथवा

- 1) ताल एकताल शास्त्रीय परिचय लिखे।
- 2) आरोह-अवरोह
- 3) संवादी
- 4) स्वर (परिभाषा)

5. दो से तीन पंक्तियों में लिखें।

8

- 1) राग दुर्गा थाट, वादी, संवादी
- 2) अनुवादी
- 3) भजन
- 4) निम्नलिखित अलंकार आरोह अवरोह के साथ पूर्ण करें।
 - 1) सासासा, रेरेरे -----, -----, -----,
 - 2) सारेगम रेगमप -----, -----, -----,
