

M.A. (Hindi) (NEP Pattern) Semester-I  
**NEP-164 / SIMAHIN 102 - Major DSC - Kavyashastra evam Sahitya Lochan ke  
Siddhant (Bhartiya Kavyashastra) Bhag-I**

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/24/15011

Max. Marks : 80

सुचना :- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से **किसी एक** का उत्तर लिखिए।

**इकाई-1**

**10**

अ) संस्कृत काव्यशास्त्र में काव्य प्रयोजन का आशय स्पष्ट करते हुए काव्य के भेदों का विस्तृत विवेचन कीजिए।

**अथवा**

आ) भरतमुनि द्वारा प्रतिपादीत रस का सूत्र स्पष्ट करते हुए रस के अवयवों का विस्तार से वर्णन कीजिए।

**इकाई-2**

**10**

इ) अलंकार सिद्धांत की पृष्ठभूमि स्पष्ट करते हुए उसकी कौन कौनसी मूल स्थापनाएँ की गयी हैं?

**अथवा**

ई) भारतीय काव्यशास्त्र में रीति सिद्धांत की अवधारणा स्पष्ट करते हुए उसके काव्य गुण एवं शैली पर प्रकाश डालिए।

2. निम्नलिखित प्रश्नों में से **किसी एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए।

**इकाई-3**

**10**

य) ध्वनि सिद्धांत की व्युत्पत्ति एवं महत्त्व को विस्तार से स्पष्ट कीजिए।

**अथवा**

र) लक्षणामूला ध्वनि तथा अभिधामूला ध्वनि को विस्तारपूर्वक स्पष्ट कीजिए।

ल) वक्रोक्ति सिद्धांत की अवधारणा स्पष्ट करते हुए वक्रोक्ति के भेद लिखिए।

अथवा

व) औचित्य सिद्धांत के आचार्यों ने जो प्रमुख स्थापनाएँ की हैं, उन पर प्रकाश डालिए।

3. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के लघुतरी उत्तर लिखिए।

5x4  
=20

- 1) साधारणीकरण का आशय लिखिए।
- 2) साहित्य के काव्य हेतु की व्याख्या कीजिए।
- 3) औचित्य के भेद (नाम) लिखिए।
- 4) ध्वनि से क्या तात्पर्य है?
- 5) महाकाव्य एवं खंडकाव्य में क्या अंतर है? लिखिए।
- 6) शंकुक का अनुमितिवाद विश्लेषित कीजिए।
- 7) रस के अंग लिखिए।

4. निम्नलिखित सभी अति लघुतरी प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

5x2  
=10

- 1) वक्रोक्ति सिद्धांत की परिभाषा लिखिए।
- 2) गीति काव्य किसे कहते हैं?
- 3) खण्डकाव्य की परिभाषा लिखिए।
- 4) ध्वनिकाव्य को कितने भागों में बाँटा गया है? एवं ध्वनिकाव्य कौन-कौन से है?
- 5) सहृदय की अवधारणा का तात्पर्य क्या है? लिखिए।

5. निम्नलिखित निर्देशों एवं विकल्पों के आधार पर वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए (सभी प्रश्न अनिवार्य)

10

- 1) साहित्यदर्पण के रचयिता हैं?  
 अ) मम्मट  
 इ) सय्यक  
 आ) विश्वनाथ  
 ई) दण्डी

- 2) वीभत्स रस का उद्दीपन होगा?  
अ) मांस का सडना  
इ) शेर की भयंकर चेष्टाएँ  
आ) बालक की चेष्टाएँ  
ई) नगाडा बजना
- 3) किसे व्याभिचारीभाव कहा जाता है?  
अ) स्थायी भाव  
इ) संचारी भाव  
आ) विभाव  
ई) अनुभाव
- 4) “वक्रोक्ति काव्य जीवनम्” किस आचार्य की उक्ति है?  
अ) क्षेमेन्द्र  
इ) कुंतक  
आ) धनंजय  
ई) विश्वनाथ
- 5) किस रीति का दूसरा नाम ‘ग्राम्या’ है?  
अ) वैदर्भी  
इ) पांचाली  
आ) गौंडी  
ई) इनमें से कोई नहीं
- 6) किस विद्वान ने ‘निष्पत्ति’ का अर्थ उपचिन्ति किया है?  
अ) लोल्लट  
इ) शंकुक  
आ) भरत  
ई) अभिनव गुप्त
- 7) ध्वनि सिद्धांत के जन्मदाता हैं।  
अ) कुन्तक  
इ) वामन  
आ) भामह  
ई) आनन्दवर्धन
- 8) औचित्य सम्प्रदाय के प्रतिष्ठापक क्षेमेन्द्र ने कितने प्रकार के औचित्य बताए हैं?  
अ) 27  
इ) 30  
आ) 29  
ई) 35
- 9) किस आचार्य ने रस को काव्य की आत्म घोषित करके रसमत की पूर्ण प्रतिष्ठा कर दी थी?  
अ) भरतमुनि  
इ) धनंजय  
आ) विश्वनाथ  
ई) मम्मट
- 10) राजशेखर के अनुसार काव्यशास्त्र के प्रथम आचार्य कौन थे?  
अ) ब्रम्हा  
इ) शिव  
आ) विष्णु  
ई) इन्द्र

