

B.A. - II (CBCS Pattern) Semester-III
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal & Instrumental

P. Pages : 6

Time : Three Hours



GUG/W/24/10062

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Discuss the Role of Music in National Integration. 8
OR

Explain in detail Parmel-Praveshak Rag and ArdhvaDarshakSwar

2. Explain in detail the Pt. V. D. Paluskar and Pt. V. N. Bhatkhande. 8
OR

Write in detail VrundGayan.

3. Write in short. 8

i) Write any Chota-Khyal or Razakhani Gat with Notation from your syllabi.

ii) Gayak

iii) Deshisangeet

iv) Maand

OR

i) Shruti

ii) Tal-Dipchandi (With theoretical description)

iii) Sandhiprakash - Rag

iv) Geet

4. Write in short. 8

i) Nayak

ii) Bhatyali

iii) Swar

iv) Chaiti

OR

- i) Tal-Rupak-Dugun (With theoretical description)
- ii) Theoretical description of Rag-Bihag
- iii) Peculiarities of Naad
- iv) Kutup

5. Write in three or four line

8

- i) Theoretical description of Rag-Des
- ii) Laya its kinds
- iii) Kajri
- iv) Complete the Alankars with aroh-avroh.
 - a) सारेगरे रेगमग
 - b) साम रेप

B.A. - II (CBCS Pattern) Semester-III
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal & Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. राष्ट्रीय एकीकरणात संगीताचे स्थान या विषयावर चर्चा करा. 8

किंवा

परमेल प्रवेशक राग आणि अर्धवर्दशक स्वर या विषयीस विस्ताराने लिहा.

2. पं. पलुस्कर व पं. भातखंडे नोटेशन पद्धती सविस्तर लिहा 8

किंवा

वृंदगायन या विषयी सविस्तर लिहा.

3. थोडक्यात लिहा 8

1) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात छोटा ख्याल किंवा रजा-खानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.

2) गायक

3) देशीसंगीत

4) मांड

किंवा

1) क्षृति

2) ताल-दिपचंदी शास्त्रीय माहिती

3) संधीप्रकाश राग

4) गीत

4. थोडक्यात लिहा

8

- 1) नायक
- 2) भटियाली
- 3) स्वर
- 4) चैती

किंवा

- 1) ताल-रूपक दुगुन शास्त्रीय माहितीसह लिहा.
- 2) राग-बिहाग शास्त्रीय माहिती लिहा.
- 3) नादाचे गुणधर्म
- 4) कुतुप

5. तीन ते चार ओळीत लिहा.

8

- 1) राग-देस शास्त्रीय माहिती लिहा.
- 2) लय-लयीचे प्रकार
- 3) कजरी
- 4) अलंकार आरोह-अवरोहसह पुर्ण करा.
अ) सारेगरे रेगमग
ब) साम रेप

B.A. - II (CBCS Pattern) Semester-III
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal & Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों को समान अंक है।

1. राष्ट्रीय एकता में संगीत की भूमिका इस विषयपर चर्चा करें। 8

अथवा

परमेल प्रवेशक राग एवं अर्धवर्दशक स्वर इस विषयपर लिखिए।

2. पं. पलुस्कर तथा पं. भातखंडे नोटेशन पद्धती सविस्तर से लिखिए। 8

अथवा

वृंदगायन सविस्तर समझाए।

3. संक्षेप में लिखिए। 8

1) पाठ्यक्रम से किसी एक राग का छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध करें।

2) गायक

3) देशी संगीत

4) मांड

अथवा

1) क्षृति

2) ताल-दिपचंदी शास्त्रीय परिचय

3) संधीप्रकाश राग

4) गीत

4. संक्षेप में लिखें।

8

- 1) नायक
- 2) भटियाली
- 3) स्वर
- 4) चैती

अथवा

- 1) ताल-रूपक दुगुन एवं शास्त्रीय परिचय लिखें।
- 2) राग-बिहाग शास्त्रीय परिचय।
- 3) नाद के गुणधर्म।
- 4) कुतुप

5. तीन से चार पंक्तियों में लिखे।

8

- 1) राग-देस शास्त्रीय परिचय।
- 2) लय-लय के प्रकार
- 3) कजरी
- 4) अलंकार आरोह-अवरोह के साथ पूर्ण करे.
अ) सारेगरे रेगमग
ब) साम रेप
