

B.A. T.Y. (CBCS Pattern) Semester-V  
**BA25B-8 - Indian Music (Vocal & Instrumental) Theory Paper**

P. Pages : 3

Time : Three Hours



**GUG/W/24/13027**

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.  
2. All questions carry equal marks.

1. Give the names of various system of ragas and explain in detail Dashavidha Rag Vargikaran system.

**OR**

Write in detail of the method of placing Shuddha Swars on a 36 inches stretched string of Veena by Pt. Shriniwas.

2. Write in detail study of your Instrument Tanpura.

**OR**

Write GuruShishy Parampara Vs Institutional system of music teaching.

3. Write in short.

- 1) Sthayee of Bada Khyal or Masitkhani gat of any Raga with Notation from syllabus.
- 2) Sandhiprakash-Rag
- 3) Inayat Khan
- 4) Laya-Its kinds

**OR**

- 1) Nibaddha-Anibaddha
- 2) Shruti-Swar
- 3) Theoretical description of Rag Todi
- 4) Characteristics of Agra Gharana

4. Write in short.

- 1) Theoretical description of Rag Shuddha Kalyan
- 2) Parmel Praweshak Rag
- 3) Theoretical description of Tal-Panjabi
- 4) Ragalap-Roopakalap

**OR**

- 1) Granthkar-Matang
- 2) Ardhva-darshak swar
- 3) Theoretical description of Rag Darbari Kanada
- 4) Samvad-Vivad

5. Write three to four lines.

- 1) Granthkar-Bruhhadeshi
- 2) Rag Bahar That, Jati, Vadi, Sanmvadi
- 3) Present day Alap-gayan
- 4) Complete the Alankar (with Aroh Avaroh)
  - a) सारेसागरे रेगरेमग -----
  - b) सागप रेमध -----

\*\*\*\*\*

B.A. T.Y. (CBCS Pattern) Semester-V  
**BA25B-8 - Indian Music (Vocal & Instrumental) Theory Paper**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.  
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. राग वर्गीकरणाच्या विविध पद्धती सांगून दशविध राग वर्गीकरण सविस्तर लिहा.  
**किंवा**  
पं. श्रीनिवास यांनी विणेच्या 36 इंच तारेवर केलेल्या शुद्ध स्वरांची स्थापना विस्तृत लिहा.
2. तानपूरा या वाद्याविषयी सविस्तर लिहा.  
**किंवा**  
गुरुशिष्य परंपरा तसेच संस्थागत संगीत शिक्षण पद्धती यांची तुलना करा.
3. थोडक्यात लिहा.
  - 1) अभ्यासक्रमातील कोणताही एक बडा ख्याल अथवा रजाखानीगत लिपीबद्ध करा.
  - 2) संधीप्रकाश राग
  - 3) इनायत खान
  - 4) लय व लयीचे प्रकार**किंवा**
  - 1) निबद्ध-अनिबद्ध
  - 2) श्रुती-स्वर
  - 3) राग तोडी शास्त्रीय माहिती
  - 4) आग्रा घराण्याचे वैशिष्ट्ये
4. थोडक्यात लिहा.
  - 1) राग-शुद्ध कल्याण शास्त्रीय माहिती
  - 2) परमेल प्रवेशक राग
  - 3) ताल-पंजाबी शास्त्रीय माहिती
  - 4) रागालाप-रूपकालाप**किंवा**
  - 1) ग्रंथकार-मतंग
  - 2) अर्ध्व दर्शक स्वर
  - 3) राग-दरबारी कानडा शास्त्रीय माहिती
  - 4) संवाद-विवाद
5. तीन ते चार ओळीत लिहा.
  - 1) ग्रंथकार बृहद्देशी
  - 2) राग-बहार थाट, जाती, वादी संवादी
  - 3) आधुनिक आलाप गायन
  - 4) खालील अलंकार पूर्ण करा.  
अ) सारेसागरे, रेगरेमग -----  
ब) सागप, रेमध, -----

\*\*\*\*\*

B.A. T.Y. (CBCS Pattern) Semester-V  
**BA25B-8 - Indian Music (Vocal & Instrumental) Theory Paper**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. राग वर्गीकरण के विविध पद्धति बताईए तथा दशविध राग वर्गीकरण सविस्तर लिखें।

**अथवा**

पं. श्रीनिवास द्वारा स्थापित 36 इंच विणा के तारों पर शुद्ध स्वर विस्तृत समझाइए।

2. तानपूरा वाद्य के बारे में सविस्तर लिखें।

**अथवा**

गुरुशिष्य परंपरा एवं संस्थागत संगीत शिक्षा पद्धति की तुलना करें।

3. संक्षेप में लिखिए।

- 1) पाठ्यक्रम में से किसी एक राग का बड़ा ख्याल अथवा रजाखानी गत लिपीबद्ध करें।
- 2) संधीप्रकाश राग
- 3) इनायत खाँ
- 4) लय एवं लय के प्रकार

**अथवा**

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1) निबद्ध-अनिबद्ध            | 2) श्रुती-स्वर              |
| 3) राग तोड़ी शास्त्रीय परिचय | 4) आग्रा घराणा गुणवैशिष्ट्य |

4. संक्षेप में लिखें।

- |                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| 1) राग-शुद्ध कल्याण शास्त्रीय परिचय | 2) परमेल प्रवेशक राग |
| 3) ताल-पंजाबी शास्त्रीय परिचय       | 4) रागआलाप-रूपकालाप  |

**अथवा**

- |                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| 1) ग्रंथकार-मतंग                    | 2) अर्ध्व दर्शक स्वर |
| 3) राग-दरबारी कानडा शास्त्रीय परिचय | 4) संवाद-विवाद       |

5. तीन से चार पंक्तिओं में लिखिए।

- 1) ग्रंथकार बृहद्देशी
- 2) राग-बहार थाट, जाती, वादी संवादी
- 3) आधुनिक आलाप गायन
- 4) निम्नलिखित अलंकार पूर्ण करें।  
अ) सारेसागरे, रेगरेमग -----  
ब) सागप, रेमध, -----

\*\*\*\*\*

