

B.A. (CBCS Pattern) Semester-I
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper

P. Pages : 6

Time : Three Hours



GUG/W/24/10016

Max. Marks : 40

1. Explain in detail the Derivation of 484 ragas from one Thaata on the basis of Raag Jaati. 8

OR

Describe the biography and contribution of Pt. Bhimsen Joshi.

2. Drut Khyal or Rajakhani Gat of any raag from Syllabi with notation. 8

OR

Explain in Vadya Vargikaran Paddhati in detail.

3. Write in short. 8

- 1) Naad Characteristics.
- 2) Saptak and its types.
- 3) Dugun of Tritaal
- 4) Aalap-Taan

OR

- a) Gazal
- b) Vivadi and Anuvadi Swar
- c) Naad & its types
- d) Sthayi and Antara

4. Write in short. 8

- 1) Detail of Raag Kaafi with Aroh & Avroh
- 2) Types of Dhrupad Geet
- 3) Detail of Ektaal and its dugun
- 4) Sargam Geet – Laskhan geet

OR

- a) Detail of Raag Yaman with its Aaroh & Avroh
- b) Khyali
- c) Tritaal in detail
- d) Vadi-Samvadi with example detail.

5. 3 to 4 lines.

8

- 1) Define Alankar
- 2) Bhajan
- 3) Detail of Jhaptaal
- 4) Complete Alankar
 - 1) आ, सारेग, रेगम् ----
 - 2) आ, सा सा, रेरे ----

B.A. (CBCS Pattern) Semester-I
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

1. राग जातीच्या आधारांवर एका थाटातून 484 रागांची उत्पत्ती विस्ताराने लिहा. 8

किंवा

पं. भिमसेन जोशी यांचे सांगीतिक योगदान विस्ताराने लिहा.

2. अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागातील संपूर्ण छोटाख्याल किंवा रजाखानी गत स्वरलिपिबद्ध करा. 8

किंवा

वाद्य वर्गीकरण पद्धति विस्ताराने लिहा.

3. थोडक्यात लिहा. 8

1) नाद ची विशेषता

2) सप्तक आणि त्याचे प्रकार

3) त्रिताल ची दुगुन

4) आलाप-तान माहिती

किंवा

अ) गजल

ब) विवादी आणि अनुवादी स्वर

क) नाद आणि त्याचे प्रकार

ड) स्थायी आणि अंतरा

4. थोडक्यात लिहा.

8

- 1) राग काफी ची संपूर्ण माहिती आरोह-अवरोह सहित
- 2) धृपद गीत प्रकार
- 3) एकताल ची माहिती दुगुन सहित
- 4) सरगम गीत-लक्षण गीत ची माहिती

किंवा

- अ) राग यमन ची संपूर्ण माहिती आरोह अवरोह सहित
- ब) खयाल गीत प्रकार
- क) त्रिताल ची संपूर्ण माहिती
- ड) वादी-संवादी उदाहरण सहित माहिती

5. 3 ते 4 ओळीत लिहा.

8

- 1) अलंकार ची व्याख्या
- 2) भजन गीतप्रकार
- 3) झपताल ची माहिती
- 4) अलंकार पूर्ण करा.
 - 1) आ, सारेग, रेगम् ----
 - 2) आ, सासा, रेरे ----

B.A. (CBCS Pattern) Semester-I
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

1. राग जाती के आधारपर एक थाट से 484 रागों की उत्पत्ती विस्तार से लिखिए। 8

अथवा

पं. भिमसेन जोशी इनका सांगितिक योगदान विस्तार से लिखिए।

2. पाठ्यक्रम में से किसी भी राग का संपूर्ण छोटाख्याल या रजाखानी गत स्वरलिपि बद्ध किजिए। 8

अथवा

वाद्य वर्गीकरण पद्धति विस्तार से लिखिए।

3. संक्षिप्त में लिखिए। 8

1) नाद की विशेषता।

2) सप्तक और उसके प्रकार।

3) त्रिताल की दुगुन।

4) आलाप-तान जानकारी।

अथवा

अ) गजल

ब) विवादी और अनुवादी स्वर।

क) नाद और उसके प्रकार।

ड) स्थायी और अंतरा।

4. संक्षिप्त में लिखिए।

8

- 1) राग काफी की संपूर्ण जानकारी आरोह-अवरोह सह
- 2) धृपद गीत प्रकार।
- 3) एकताल की जानकारी दुगुन सहित!
- 4) सरगम गीत-लक्षण गीत की जानकारी!

अथवा

- अ) राग यमन की संपूर्ण जानकारी आरोह अवरोह सहित
- ब) खयाल गीत प्रकार।
- क) त्रिताल की संपूर्ण जानकारी।
- ड) वादी-संवादी उदाहरण सहित जानकारी।

5. 3 ते 4 पंक्तियों में लिखिए।

8

- 1) अलंकार की परिभाषा।
- 2) भजन गीतप्रकार।
- 3) झपताल की जानकारी।
- 4) अलंकार पुरा करो।
 - 1) आ, सारेग, रेगम् ----
 - 2) आ, सा सा, रेरे ----
