

B.A. (Part-I) (New CBCS Pattern) Semester-II
BA12B-2 - Marathi Literature

P. Pages : 2

Time : Three Hours



GUG/W/24/10034A

Max. Marks : 80

1. कथा म्हणजे काय? कथेचे घटक सविस्तर लिहा. 16

किंवा

कथेचे स्वरूप सांगून कथेचे प्रकार सविस्तर लिहा.

2. भूक मिटवण्यासाठी माणसाला सतत सहन कराव्या लागणाऱ्या संघर्षाचे वर्णन 'स्मशानातील सोनं' या कथेत कसे आले आहे? 16

किंवा

'पाणी' ह्या कथेचा आशय व्यक्त करा.

3. पुढीलपैकी कोणत्याही एका गटातील वाक्यांचे संदर्भासहित अर्थ स्पष्ट करा. 16

गट 'अ'

क) "माहाचं मन हायेकी तुह्या नावानं पाच-सहा एकर रान करावं। तुले काय वाटते?"

ख) "पण, तुम्हीच थांबा ना अठरा-वीस वर्षे, आम्ही करून घेऊ तुम्हाला जावई।"

ग) "तू उद्या इकडे माझ्या ऑफिसमध्ये येशील? थोडा वेळ काढून---- संध्याकाळी सहा वाजता".

घ) "तू माझ्यावर रागवायचा प्रश्नच कुठं येतो. चूक तू केलीस, मी नाही".

किंवा

गट 'आ'

च) "अरे बेटा, तुला एवढं क्लासला पैसे लागलेत. थोडं ईचार कर...."

छ) "तुह्या सासऱ्यानं इतली गाडी तरी आपल्याले देयाले पाह्यजे; बाकीच्या समद्या गोष्टी त्यानं पाटलाले देल्या, तं देल्या."

ज) “हो लोकं काढायले जिमिनी. पण तुम्हाला करमल का आमच्या मुलखात?”

झ) “भुतासारखं के हिंडणं चांगलं नाही. मला भीती वाटते म्हणून म्हणते”

4. पुढीलपैकी कोणत्याही एकाच गटातील प्रश्नांची उत्तरे थोडक्यात लिहा.

16

गट - 'क'

त) पाटील चिंतामनचा फायदा कसा घेतो?

थ) अनुपमाच्या आईचे वर संशोधन कशामुळे सफल होते?

द) 'प्रतिभा' या साहित्यनिर्मितीच्या शक्तीचे स्वरूप स्पष्ट करा.

ध) 'लेखक तशी शैली' हा मुद्दा स्पष्ट करा.

किंवा

गट - 'ख'

प) मायाच्या मनातील गैरसमज कसा दूर होतो?

फ) 'भूक' या कथेत मुलांचा मृत्यू कशामुळे होतो?

ब) 'स्फूर्ती' ही स्वतंत्र शक्ती नसून तो प्रतिभेचा उत्कट विलास होय, हे विधान स्पष्ट करा.

भ) व्यावहारिक भाषा आणि ललित साहित्याची भाषा यातील फरक समजावून सांगा.

5. पुढील सर्व प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा.

16

1) चिंतामन व शेवंता नंदाच्या गावाला राहायला जायला का तयार होतात?

2) 'मडकं गेलं वाहून' या कथेमध्ये शेवटी प्राजक्ताला कसली जाणीव होते?

3) 'कल्पनाशक्ती' या साहित्य निर्मितीच्या शक्तीचे स्वरूप स्पष्ट करा.

4) 'अभिधा' या शब्दशक्तीचे स्वरूप सांगा.
