

B.A. (Old CBCS Pattern) Semester - I  
**BA12B-2 - Marathi Literature (Optional)**

P. Pages : 2

Time : Three Hours



GUG/S/23/10011

Max. Marks : 80

1. 'भागलेला चांदोबा' या कथेत प्रा. गंगाधर गाडगीळ यांनी, स्त्री मनाची घुसमट प्रभावीपणे चित्रित केली आहे, स्पष्ट करा. 16

**किंवा**

'शाळा' या कथेचा आशय तुमच्या शब्दांत सविस्तरपणे लिहा.

2. 'बाजाराची वाट' या कथेच्या आधारे वंचाच्या मनातील भावनिक आंदोलनाचे वर्णन करा. 16

**किंवा**

'भूक' ग्रामीण जीवनातील दारिद्र्याचे भेदक चित्रण करणारी कथा आहे स्पष्ट करा.

3. पुढीलपैकी कोणत्याही एकाच गटातील वाक्यांचे संदर्भासह अर्थ स्पष्ट करा. 16

**गट - 'अ'**

क) "दुकान फोडण्याऐवजी हे मवाली काही लोकांची थोबाडे का फोडीत नाहीत कोण जाणे !"

ख) "गुरवाची आणि त्याच्या बायकोची ही चालचालवणूक बरी नाही त्यामुळे असं झालं"

ग) "आता गप बसत न्हाई: रगताची आंगुळ घालतो, आंगुळ! दार उघड तू नुसतं..."

घ) "पुरसाच्या जातीला येऊन लुगडं नेसतोस? पोटाला येऊन अब्रू घालीवलीस लेका घरण्याची!"

**किंवा**

**गट - 'आ'**

च) "माझ्या प्रमाणेच तुम्हा सगळ्यांना देशोदेशी पाठविण्यात येईल, अशी आशा मी व्यक्त करतो."

छ) "फुलं, नारळ, देवानं उत्पन्न केली आणि अंडी मात्र कुणी उपटसुंभानं तयार केली होय?"

ज) "मला लग्न करायचं नाही. मी भूदानाच्या कामाला स्वतःला वाहून घेणार आहे"

झ) "ही मुंबई आहे. इथं माणसाला माणूस खातो, अन् मरण स्वस्त होतं...!"

4. पुढीलपैकी कोणत्याही एकाच गटातील प्रश्नांची उत्तरे थोडक्यात लिहा.

16

**गट - 'क'**

- त) 'खरं सांगायचं म्हणजे' या कथेचा सारांश लिहा.
- थ) 'नाटक' या कथेची मध्यवर्ती कल्पना स्पष्ट करा.
- द) 'भावनात्मकता' या विशेषाचे महत्व सांगा.
- ध) 'यशप्राप्ती' या साहित्य प्रयोजनाचे स्वरूप थोडक्यात लिहा.

**किंवा**

**गट - 'ख'**

- प) मालतीबाईना बंडोपंताचा राग का आला?
- फ) 'महादेववाडी' कथेतील सुमनचे स्वभावचित्र रेखाटा
- ब) साहित्याचे शब्दरूप थोडक्यात स्पष्ट करा.
- भ) 'अर्थप्राप्ती' हे साहित्य प्रयोजन स्पष्ट करा.

5. खालील सर्व प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा.

16

- 1) खुटमुट्यांच्या चाळीचे वर्णन करा.
- 2) 'मारुतराया' या कथेतील लोकांच्या अंधश्रद्धेचे वर्णन करा.
- 3) साहित्यातील वास्तव आणि कल्पित यांचा संबंध स्पष्ट करा.
- 4) 'मनोरंजन' या साहित्य प्रयोजनाचे स्वरूप स्पष्ट करा.

\*\*\*\*\*