

B.A. (Part-II) (CBCS Pattern) Sem-III
BA12B-2 : Marathi Literature (मराठी वाङ्मय)

P. Pages : 2

Time : Three Hours



GUG/W/22/10057

Max. Marks : 80

1. “नटसम्राट ही शोकांतिका एका नटसम्राटाची वाटत नाही तर एका मनस्वी स्वभावाच्या अहंकारी वृद्धाची वाटते” स्पष्ट करा. 16

किंवा

कावेरीचे व्यक्तिचित्र रेखाटा.

2. ‘मी जिंकलो! मी हरलो!’ या तेंडुलकरांच्या नाटकाच्या शीर्षकाचे औचित्य पटवून द्या. 16

किंवा

माधवचे व्यक्तिचित्र रेखाटा.

3. पुढीलपैकी कोणत्याही एकाच गटातील वाक्याचे संदर्भासह अर्थ स्पष्ट करा. 16

गट - ‘अ’

- क) “दुःखाप्रमाणे सुखाचा बोजादेखील म्हाताऱ्या मस्तकाला सहन होत नाही”.
- ख) ताटात काय आणि वाटीत काय, काय फरक पडायचा आहे?
- ग) “शहाणपणा अनुभवातून निघतं, तेव्हा ते उशिराच सुचायचं”.
- घ) “दारू न नाटक सारखंच व्यसन. ते एकदा चिकटलं की सुटायचं म्हणून नाही”.

किंवा

गट - ‘आ’

- च) “तार माणसाच्या घरापर्यंत जाते, मानसाच्या मनापर्यंत जात नाही”.
- छ) “सक्तीच्या शहाणपणापेक्षा भक्तीचा मूर्खपणाही एखादे वेळी अधिक यशस्वी होतो”.
- ज) “तुम्ही हवेत जगता, आम्ही जमिनीवर जगणारी माणसे आहोत”.
- झ) “काही जिभेला हाड! एवढ्या मोठ्या माणसाबद्दल असं बोलता”?

4. पुढीलपैकी कोणत्याही एकाच गटातील प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा.

16

गट - 'क'

- त) नलू अप्पांवर कोणता आळ घेते?
- थ) शेखरचे व्यक्तिचित्र थोडक्यात स्पष्ट करा?
- द) 'अप्रधानता' या रसविघ्नाचे सोदाहरण विवेचन करा?
- ध) 'बांधिलकी' या शब्दाचा अर्थ सांगून ती संकल्पना स्पष्ट करा?

किंवा

गट - 'ख'

- प) विठोबाचे व्यक्तिचित्र थोडक्यात स्पष्ट करा.
- फ) माधवच्या सत्काराविषयी थोडक्यात माहिती लिहा.
- ब) 'स्वपरगतदेशकालविशेषावेश' या रसविघ्नाचे सोदाहरण विवेचन करा.
- भ) सामान्य माणूस आणि कलावंत यांच्यात मुक्तिबोध कोणता भेद करतात?

5. पुढील सर्व प्रश्नांची उत्तरे थोडक्यात लिहा.

16

1. अप्पांचा शेवट कसा होतो.
2. नवऱ्यांना मोकळीक देण्यात अर्थ नाही, असे अक्का का म्हणते?
3. आस्वाद म्हणजे काय?
4. भाषा हे साहित्याचे माध्यम की साधन? स्पष्ट करा.
