

M.A. (Hindi) (CBCS Pattern) Sem-III  
**MAHNCBCS303 - Paper-III : Vishesh Adhyayan: Munshi Premchand**  
(रचनाकारों का विशेष अध्ययन मुन्शी प्रेमचंद)

P. Pages : 2

Time : Three Hours



GUG/W/22/10425

Max. Marks : 80

सूचना :- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित अवतरणों में से **किन्हीं तीन** की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए। 30
- क) तू बात तो समझाती नहीं। लड़ने के लिए तैयार रहती हो भगवान ने जब यह दिन दिखाया है, तो हमें सिर झुकाकर चलना चाहिए। आदमी को अपने सगों के मुँह से नहीं भलाई बुराई सुनने की जितनी लालसा होती है, बाहरवालों के मुँह से नहीं। फिर अपने भाई लाख बुरे हों, है तो अपने भाई ही। अपने हिस्से-बखेर के लिए सभी लड़ते हैं, पर इससे खून थोड़े ही बँट जाता है।
- ख) सहानुभूति से काम चलता तो फिर रोना किस बात का था। लोग स्वेच्छा से नीति पर चलते, तो कानून क्यों बनाने पड़ते। मैं इस घर में रहकर और अमीर का ठाट रखकर जनता के दिलों पर काबू नहीं पा सकती। मुझे त्याग करना पड़ेगा। इतने दिनों से सोचती ही रह गयी।
- ग) अरी पगली, तू अभी तक बात न समझी। वह मेरे पैरों पर गिरकर और माता-पुत्र का सम्बन्ध दिखाकर अपने बाप के दिल से वह सन्देह निकाल देना चाहता था। केवल इसलिए वह उठा था। मेरा क्लेश मिटाने के लिए उसने प्राण दिये और उसकी वह इच्छा पूरी हो गई।
- घ) मैं समझता हूँ कि नारी केवल माता है, और इसके उपरान्त वह जो कुछ है, वह सब मातृत्व का उपक्रम मात्र। मातृत्व संसार की सबसे बड़ी साधना, सबसे बड़ी तपस्या, सबसे बड़ा त्याग और सबसे महान विजय है। एक शब्द में मैं उसे लय कहूँगा जीवन का, व्यक्तित्व का और नारीत्व का भी।
- च) उसकी आँखों से बहते हुए आंसू बतला रहे थे कि मोह का बंधन तोड़ना कितना कठिन हो रहा है। जो कुछ अपने से नहीं बन पड़ा, उसी के दुःख का नाम तो मोह है। पाले हुए कर्तव्य और निपटाए हुए कानों का क्या मोह। मोह तो उन अनार्थों को छोड़ जाने में है, जिनके साथ हम अपना कर्तव्य न निभा सके; उन अधूरे मंसूबों में है, जिन्हे हम न पूरा कर सके।
- छ) दीदीजी, कहने की बात पर बिना कहे रहे नहीं जाता। स्वामीजी ने हमेशा मुझे अविश्वास की दृष्टि से देखा, लेकिन मैंने कभी मन में भी उनकी उपेक्षा नहीं की, जो होना था, वह हो चुका था। अधर्म करके अपना परलोक क्यों बिगाड़ती? पूर्व जन्म में न जाने कौनसे पाप किये थे, जिसका यह प्रायश्चित्त करना पड़ा। इस जन्म में कांटे बोती, तो कौन गति होती?
2. निम्नलिखित दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से **किसी एक** का उत्तर लिखिए। 10
- क) 'गोदान' भारतीय किसान की जीवन गाथा है, जिसमें उसकी सभी विशेषताएँ और रूप विद्यमान हैं। इस कथन का युक्ति युक्त विवेचन कीजिए।
- अथवा**
- ख) प्रेमचंद के उपन्यास कर्मभूमि के अनुसार अमरकान्त का चरित्र चित्रण कीजिए।
3. निम्नलिखित प्रश्नों में से **किन्हीं पाँच** प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 10
- 1) होरी का संक्षिप्त परिचय दीजिए।      2) निर्मला उपन्यास की विशेषताएँ बताइए।
- 3) फणीश्वरनाथ रेणु आँचलिक उपन्यासकार हैं, स्पष्ट कीजिए।
- 4) कृष्णा सोबती की चरित्रगत विशेषताएँ लिखिए।
- 5) 'जयशंकर प्रसाद' की साहित्यिक कृतियों का उल्लेख कीजिए।
- 6) गोबर की चरित्रगत विशेषताएँ लिखिए।

- 7) तोताराम के साथ निर्मला के विवाह का कारण क्या? और क्यों?  
निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 10
- 1) ऊषा प्रियंवदा की रचनाओं के नाम लिखिए।
  - 2) फणीश्वरनाथ रेणु को आँचलिक उपन्यासकार क्यों कहा जाता है।
  - 3) इलाचंद्र जोशी का परिचय दीजिये।
  - 4) कृष्णा सोबती की भाषाशैली पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये।
  - 5) जयशंकर प्रसाद के ऐतिहासिक नाटकों की विशेषता बतलाइए।
5. निम्नलिखित निर्देशों या विकल्पों के आधार पर सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 10
- 1) प्रेमचंद के उपन्यासों की मूल प्रेरणा है।
 

अ) सामाजिक कल्याण	ब) राजनैतिक कल्याण
स) आर्थिक कल्याण	द) व्यक्तिगत कल्याण
  - 2) रेणुकादेवी की वैवाहिक स्थिती क्या है?
 

अ) बहुत सम्पन्न	ब) निर्धन
स) कर्जदार	द) साधारण धन
  - 3) शान्तिकुमार पर गोली कौन चलाता है?
 

अ) पहला गोरा	ब) दूसरा गोरा
स) तिसरा गोरा	द) चौथा गोरा
  - 4) अमरकान्त का मित्र कौन था?
 

अ) सलीम	ब) करीम
स) रहीम	द) वासीम
  - 5) दहेज की प्रथा का उल्लेख किस उपन्यास में हुआ है?
 

अ) निर्मला	ब) गबन
स) प्रेमाश्रम	द) गोदान
  - 6) “मैला आँचल” उपन्यास के रचनाकार हैं।
 

अ) प्रेमचंद	ब) मोहन राकेश
स) मन्मू भंडारी	द) फणीश्वरनाथ रेणु
  - 7) ‘धनिया’ किस उपन्यास की पात्र हैं?
 

अ) गबन	ब) गोदान
स) प्रेमाश्रम	द) रंगभूमि
  - 8) प्रेमचंद का उपन्यास इनमें से कौन-सा नहीं है?
 

अ) प्रेमाश्रम	ब) रंगभूमि
स) गबन	द) रतिनाथ की चाची
  - 9) इलाचन्द्र जोशी के उपन्यास का नाम है।
 

अ) गोदान	ब) लज्जा
स) आपका बंटी	द) तीसरी कसम
  - 10) प्रेमचंद का कर्मभूमि उपन्यास एक ----- है।
 

अ) राजनीतिक उपन्यास	ब) सामाजिक उपन्यास
स) मनोवैज्ञानिक उपन्यास	द) इनमें से कोई नहीं

\*\*\*\*\*