

B.A. T.Y. (CBCS Pattern) Sem-V
BA25B-8 : Indian Music : Vocal and Instrumental

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/22/13027

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Express your views on “Guru Shishya Parampara and institutional system of music education. **08**
- OR**
- Explain the placing of Shuddha Swars on a 36 inches stretched string of veena by pt. Shrinivas.
2. Write the biography and contribution of Haddu- Hassu Khan in music. **08**
- OR**
- Define Gharana write in detail.
3. About Gwalior Gharana Write in short **08**
- 1) Notation of Chota Khayal or Razakhani gat from your syllabi
2) Brihaddeshi Granth
3) Ragalap – Rupakalap
4) Tal Panjabi with Chaugun.
- OR**
- 1) Sandhiprakash Rag
2) Detail study of instrument Tanpura
3) Swar – Samvad
4) Rag – Bahar (Theoretical description)
4. Write in short **08**
- 1) Ideal Auditorium
2) Nibaddha – Anibaddha Gaan
3) Present day Alap Gayan.
4) Laya and its kinds
- OR**
- 1) Shruti Swar.
2) Characteristics of Agra Gharana
3) Aardhvadarshak Swar
4) Tal – Sawari with Dugun
5. Write in three or four lines **08**
- 1) Theoretical description on Rag – Todi
2) Tal – Aada Chautal – Matra, Sam, Kal.
3) Parmel Praveshak Rag
4) Complete the Alankar with Aaroh – Avaroha
i) सा रे - सा ग रे सा, -----, -----, -----
ii) सा रे सा ग, -----, -----, -----, -----

B.A. T.Y. (CBCS Pattern) Sem-V
BA25B-8 : Indian Music : Vocal and Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. गुरुशिष्य परंपरा आणि संस्थागत शिक्षण पद्धती यावर आपले विचार व्यक्त करा. 08
किंवा
विणेच्या 36" इंच लांब तारेवर पं. श्रीनिवासांनी स्थापित केलेली शुद्ध स्वरस्थाने स्पष्ट करा.
2. हृदय - हस्तु खों यांचे जीवन चरित्र आणि संगीत क्षेत्रातील योगदान सविस्तरपणे लिहा. 08
किंवा
घराणे म्हणजे काय? हे सांगून ग्वाल्हेर घराण्याविषयी विस्तार पूर्वक लिहा.
3. थोडक्यात लिहा. 08
1) कोणताही एक छोटा ख्याल किंवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.
2) बृहद्देशी या ग्रंथाविषयी लिहा.
3) रागालाप - रुपकालाप
4) ताल - पंजाबी दुगुनसह
- किंवा**
- 1) संधीप्रकाश राग 2) तानपुरा वाद्याची माहिती लिहा.
3) स्वर संवाद 4) राग - बहार (शास्त्रीय माहिती)
4. थोडक्यात लिहा. 08
1) आदर्श प्रेक्षागृह (सभागृह) 2) निबद्ध अनिबद्ध गान
3) आधुनिक आलाप गान 4) लय व लयची प्रकार
- किंवा**
- 1) श्रुती - स्वर 2) आग्रा घराण्याचे वैशिष्ट्ये लिहा.
3) अर्धवर्धक स्वर 4) ताल - सवारी (दुगुनसह)
5. तीन ते चार ओळीत लिहा. 08
1) राग - तोडी (शास्त्रीय माहिती)
2) ताल - आडा - चौताल मात्रा, सम व काल सांगा
3) परमेल प्रवेशक राग
4) खालील अलंकार आरोह अवरोह सह पूर्ण करा
i) सा रे - सा ग रे सा, -----, -----, -----
ii) सा रे सा ग, -----, -----, -----

B.A. T.Y. (CBCS Pattern) Sem-V
BA25B-8 : Indian Music : Vocal and Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. गुरुशिष्य परंपरा तथा संस्थागत शिक्षा पद्धति इस पर आपके विचार व्यक्त करें। 08
अथवा
पं. श्रीनिवास इन्होंने वीणा वाद्य के 36" इंच तारके ऊपर शुद्ध स्वर स्थापित किए हुये विषयपर विस्तार से लिखिए।
2. हददु - हस्सु खाँ इनका जीवन चरित्र तथा संगीत क्षेत्रमें योगदान पर सविस्तर चर्चा करें। 08
अथवा
घराना क्या है? यह लिखकर ग्वाल्हेर घराना विस्तार से लिखिए।
3. संक्षेप में लिखिए। 08
1) पाठ्यक्रमसे कोई एक छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरलिपीबद्ध करें।
2) बहुउद्देशी ग्रंथ पर लिखें।
3) रागालाप - रूपकालाप
4) ताल - पंजाबी दुगुन के साथ
अथवा
1) संधी प्रकाश राग। 2) तानपुरा वाद्य का परिचय लिखें।
3) स्वर - संवाद। 4) राग - बहार (शास्त्रीय परिचय)।
4. संक्षेप में लिखिए। 08
1) आदर्श प्रेक्षागृह (सभागृह) 2) निबद्ध अनिबद्ध गान
3) आधुनिक आलाप गान 4) लय एवं लय के प्रकार
अथवा
1) श्रुती - स्वर 2) आग्रा घराणा
3) अर्धवर्द्धक स्वर 4) ताल - सवारी (दुगुन के साथ)
5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिए। 08
1) राग - तोड़ी (शास्त्रीय परिचय)
2) ताल आडा चौताल मात्रा, सम एवं काल लिखें।
3) परमेल प्रवेशक राग
4) निम्नलिखित अलंकार आरोह अवरोह के साथ पूर्ण करें।
i) सा रे - सा ग रे सा, -----, -----, -----
ii) सा रे सा ग, -----, -----, -----, -----
