

B.A. F.Y. (CBCS Pattern) Sem-I
BA12B-8 - Indian Music : Vocal and Instrumental

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/22/10016

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Musical contribution and Biography of Lata Mangeshkar. 8
OR
Write in detail of Musical Composition.
i) Khyal ii) Dhrupad
2. Explain in detail 'Time Theory of Rag'. 8
OR
Explain in detail 484 Ragas from one That.
3. Write in shorts. 8
a) Write notation of Chotakhyal or Razakhani Gat of any Rag from your syllabi.
b) Bhajan
c) Vadi
d) Music (Definition)
OR
i) Theoretical description of Rag-Durga.
ii) Tal Ektal with description
iii) Samvadi
iv) Lakshangeet (Definition)
4. Write in short 8
a) Alankar (Definition)
b) Tal-Zaptal
c) Pakad
d) Ghana Vadya
OR
i) Aroh-Avaroh
ii) Swarsthan (Mandra, Madhya tar)
iii) Shruti
iv) Avanadhya vadya
5. Write in two or three lines. 8
1) Jati
2) That, Jati, Vadi samvadi of Rag-Yaman
3) Anuvadi swar (Definition)
4) Complete the Alankar (with Aroh-Avaroh)
i) सारेगम,-----,-----,-----,-----
ii) साग,-----,-----,-----,-----

B.A. F.Y. (CBCS Pattern) Sem-I
BA12B-8 - Indian Music : Vocal and Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

सुचना :- 1. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहे.

2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. लता मंगेशकर यांचे जीवनचरित्र लिहून सांगीतिक योगदानावर प्रकाश टाका. 8
किंवा
खालील सांगीतिक रचनाविषयी विस्तृत लिहा.
i) खयाल ii) धृपद
2. 'राग समय सिद्धांत' विषयी विस्तृत चर्चा करा. 8
किंवा
एका थाटातून 484 रागांची निर्मिती यावर विस्तृतपणे लिहा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागाचा छोटा खयाल किंवा रजाखानी गत स्वरबद्ध करा.
ब) भजन
क) वादी
ड) संगीत (व्याख्या)
किंवा
i) राग दुर्गा शास्त्रीय माहिती लिहा.
ii) ताल-एकताल माहितीसह लिहा.
iii) संवादी
iv) लक्षणगीत (व्याख्या)
4. थोडक्यात लिहा. 8
अ) अलंकार (व्याख्या)
ब) ताल - झपताल
क) पकड़
ड) घन वाद्य
किंवा
i) आरोह-अवरोह
ii) स्वरस्थान (मंद्र, मध्य, तार)
iii) श्रुती
iv) अवनद्ध वाद्य
5. तीन ते चार ओळीत लिहा. 8
1) जाती 2) राग-यमन थाट, जाती, वादी संवादी लिहा.
3) अनुवादी स्वर (व्याख्या) 4) खालील अलंकार आरोह-अवरोहसह लिहा.
i) सारेगम,-----,-----,-----,-----
ii) साग,-----,-----,-----,-----

B.A. F.Y. (CBCS Pattern) Sem-I
BA12B-8 - Indian Music : Vocal and Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. लता मंगेशकर इनका जीवन चरित्र लिखकर सांगीतिक योगदानपर प्रकाश डालिए। 8
अथवा
निम्नलिखित सांगीतिक रचनाएँ विस्तृत लिखे
i) ख्याल ii) धृपद
2. 'राग समय सिद्धांत' इस विषय पर विस्तृत चर्चा करें। 8
अथवा
एक थाटसे 484 रागोंकी निर्मिती इसपर विस्तृत प्रकाश डालिए।
3. संक्षेप में लिखिए। 8
अ) पाठ्यक्रम में से किसी एक राग का छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत स्वरबद्ध करें
ब) भजन
क) वादी
ड) संगीत (संज्ञा)
अथवा
i) राग दुर्गा शास्त्रीय परिचय लिखें।
ii) ताल-एकताल परिचय के साथ लिखें।
iii) संवादी
iv) लक्षणगीत (संज्ञा)
4. संक्षेप में लिखिए 8
अ) अलंकार (संज्ञा)
ब) ताल - झपताल
क) पकड़
ड) घन वाद्य
अथवा
i) आरोह-अवरोह
ii) स्वरस्थान (मंद्र, मध्य, तार)
iii) श्रुती
iv) अवनद्ध वाद्य
5. तीन से चार पंक्तिओंमें लिखिए। 8
1) जाती 2) राग-यमन थाट, जाती, वादी संवादी लिखें
3) अनुवादी स्वर (संज्ञा) 4) निम्नलिखित अलंकार आरोह-अवरोह के साथ पूर्ण करें।
i) सारेगम,-----,-----,-----,-----
ii) साग,-----,-----,-----,-----
