

B.A. (Part-I) (New CBCS Pattern) Sem-I
BA12B-2 - Marathi Literature (Optional Paper-I)

P. Pages : 2

Time : Three Hours



GUG/W/22/10011N

Max. Marks : 80

1. कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराची वैशिष्ट्ये विशद करा. 16

किंवा

कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराच्या भिन्न-भिन्न घटकांचा आढावा घ्या.

2. 'माझी काटेमुंदरीची शाळा' या कादंबरीचा आकृतिबंध उलगडून दाखवा. 16

किंवा

'माझी काटेमुंदरीची शाळा' या कादंबरीचे कथानक तुमच्या शब्दात रेखाटा.

3. पुढीलपैकी कोणत्याही एकाच गटातील वाक्यांचे संदर्भासह अर्थ स्पष्ट करा.

गट 'अ'

16

क) "आमच्या गावात आपण इमान राखा, तुमच्या जिवाला धोका नाही---"

ख) 'बाबूजी काटेमुंदरी को काय को मरने जाते?'

ग) "तुम्ही जंगलात जाऊन प्रामाणिकपणे नोकरी कराल काय?"

घ) "गुरुजी आपली शाळा कधी ओढ्याकाठी भरवू"

किंवा

गट 'आ'

च) "आमच्या गावची समदी पोरं वनात भटकत फिरतात, त्याहीस धोरणास लावा"

छ) 'अरे तुमचा जसा जीव तसा त्या पक्षांचाही जीव नाही का?'

ज) 'जंगलात नेऊन सोडले तर प्रथम काटे घेणार'

झ) 'आम्ही तुमच्या पायाला काटा रुतू देणार नाही'

गट 'क'

- ट) धब्बा करणे म्हणजे काय?
- ठ) सखाराम गोमा नागोशे यांचे व्यक्तिचित्र तुमच्या शब्दात लिहा.
- ड) ललित साहित्य आणि शास्त्रीय साहित्य यामधील फरक स्पष्ट करा.
- ढ) 'सैंदीयता' या साहित्यानुभवाचे स्वरूप सांगा.

किंवा

गट 'ख'

- त) मडगू पाटलाची व्यक्तिरेखा स्पष्ट करा.
- थ) काटेमुंदरीचे ग्रामजीवन थोडक्यात लिहा.
- द) 'शब्द हे साहित्याचे मूलद्रव्य आहे' या विधानाची चर्चा करा.
- ध) 'जिज्ञासापूर्ती' साहित्य प्रयोजनाचे स्वरूप स्पष्ट करा.

- 1) विद्यार्थी गळतीवर गुरुजी कसे प्रयत्न करतात ते लिहा.
- 2) गुरुजी मुलांना पर्यावरणाचे शिक्षण कसे देतात ते थोडक्यात लिहा.
- 3) 'उद्बोधन' या साहित्य प्रयोजनाचे स्वरूप स्पष्ट करा.
- 4) 'भावनात्मकता ललित साहित्याचा आधारस्तंभ असतो' स्पष्ट करा.
