

B.A. CBCS Pattern Semester-IV  
**BA12B-8 - Indian Music (Vocal and Instrumental)**

P. Pages : 3

Time : Three Hours



**GUG/S/24/12072**

Max. Marks : 40

- 
- Notes : 1. All questions are compulsory.  
2. All questions carry equal marks.

1. Explain in detail. "The importance of Music in general Education. 8

**OR**

Describe Ustad Abdul Karim Khan contribution in music.

2. Explain in detail about Evolution of Notation system in music. 8

**OR**

Describe Allauddin Khan contribution in music.

3. Write in short – 8

- 1) Notation of Chota Khayal Sthai complete Razakhani Gat in any Raga from syllabi.
- 2) Malkaunsa (Scientific Information)
- 3) Notation of Sargam gat Sthai complete Razakhani Gat in any Raga from Syllabi.
- 4) Tal – Dhamar

**OR**

- 1) Garbha
- 2) Lawani
- 3) Bharud
- 4) Powada

4. Write in short 8

- 1) Tal Zumra (Dugun)
- 2) Vadak
- 3) Shikshakara
- 4) Parmel-Praveshak Raag

**OR**

- 1) Tal – Tivra theoretical description.
- 2) Laya – its Kinds
- 3) Swar Sambandh
- 4) Raag – Deshkar (Theoretical description)

5. Write in three to four lines. 8

- a) Raga – Jaunpuri – Aroha – Avaroha – Pkad.
- b) Hori
- c) Gayak
- d) Kirti

\*\*\*\*\*

B.A. CBCS Pattern Semester-IV  
**BA12B-8 - Indian Music (Vocal and Instrumental)**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.  
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहे.

1. सामान्य शिक्षणामध्ये संगीताचे महत्व स्पष्ट करा. 8  
**किंवा**  
उस्ताद अब्दुल करिम खान यांचे संगीतातील योगदान विस्तृत लिहा.
2. संगीत क्षेत्रात संगीताचा विकास कसा होत गेला सविस्तर लिहा. 8  
**किंवा**  
अल्लाउद्दीन खान यांचे संगीतातील योगदान विस्तृत लिहा.
3. थोडक्यात लिहा. 8  
1) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील छोटाख्यालाची स्थायी रजाखांनीगत लिपीबद्ध करा.  
2) मालकौसं (शास्त्रीय माहिती)  
3) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील सरगमगीत स्थायी रजाखांनीगत लिपीबद्ध करा.  
4) ताल - धमार  
**किंवा**  
1) गरबा 2) लावणी  
3) भारूड 4) पोवाडा
4. थोडक्यात लिहा. 8  
1) ताल - झुमरा (दुगुन) 2) वादक  
3) शिक्षाकार 4) परमेल प्रवेशक राग  
**किंवा**  
1) ताल - तिव्रा (शास्त्रीय माहिती) 2) लय - लयीचे प्रकार  
3) स्वर - संबंध 4) राग - देशकार (शास्त्रीय माहिती)
5. तिन ते - चार ओळीत लिहा. 8  
अ) राग - जौनपूरी - आरोह - अवरोह - पकड  
ब) होरी  
क) गायक  
ड) कृती

\*\*\*\*\*

B.A. CBCS Pattern Semester-IV  
**BA12B-8 - Indian Music (Vocal and Instrumental)**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. सामान्य शिक्षा में संगीत का महत्व स्पष्ट किजिए। 8  
**अथवा**  
उस्ताद अब्दुल करीम खान जी का संगीत में योगदान विस्तार से लिखिए।
2. संगीत क्षेत्र में संगीत का विकास किस प्रकार होता गया विस्तार से लिखिए। 8  
**अथवा**  
अल्लाउद्दीन खान जी का संगीत में योगदान विस्तार से लिखिए।
3. संक्षेप में लिखिए। 8  
1) पाठ्यक्रम से किसी भी राग में छोटाखयाल स्थायी रजाखानीगत लिपीबद्ध किजिए।  
2) मालकौसं (शास्त्रीय जानकारी)  
3) पाठ्यक्रम से किसी भी राग में सरगमगीत स्थायी रजाखानी गत लिपीबद्ध किजिए  
4) ताल - धमार  
**अथवा**  
1) गरबा 2) लावणी  
3) भारूड 4) पोवाडा
4. संक्षेप में लिखिए। 8  
1) ताल झुमरा (दुगुन) 2) वादक  
3) शिक्षाकार 4) परमेल प्रवेशक राग  
**अथवा**  
1) ताल - तिवरा (शास्त्रीय परिचय) 2) लय - लयकें प्रकार  
3) स्वर - संबंध 4) राग - देशकार (शास्त्रीय परिचय)
5. तिन से चार लाईन में लिखिए। 8  
अ) राग - जौनपूरी - आरोह - अवरोह - पकड  
ब) होरी  
क) गायक  
ड) कृती

\*\*\*\*\*

