

B.A. F.Y. CBCS Pattern Semester-II
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal Instrumental

P. Pages : 5

Time : Three Hours



GUG/S/24/10039

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Explain in detail classification of Rag according to Swar and samay. 8

OR

Describe the biography and contribution of Pt. Omkarnath Thakur.

2. Explain in detail Mathematical derivation of 72 Thaats by Pt. Venkatmakhi. 8

OR

Write in detail of Musical composition.

- i) Thumari ii) Tarana

3. Write in short. 8

- i) Write Sargamgeet or Rajakhani Gat of any Rag from syllabi.
ii) Varjya-Swar
iii) Purvang
iv) Vivadi Swar

OR

- i) Theoretical description of Rag-Vrudavani-Sarang
ii) Jati-its types.
iii) Vakra Swar (definition)
iv) Theoretical description of Tal-Keharwa

4. Write in shorts. 8

- i) Tal-Dadra (Dugun)
ii) Shruti
iii) Geet (definition)
iv) Uttrang (definition)

OR

- i) Rag-Alhayia Bilawal theoretical description
ii) Nayak Gopal
iii) Jamjama
iv) Sam-kal (definition)

5. Write in two or three lines. 8

- i) Rag-Bhupali Thaata, Vadi Samvadi Jati
ii) Aawartan
iii) Laya (Definition)
iv) Complete the Alankar with Aroh-Awaroh
a) सारे रेग -----
b) साग रेम -----

B.A. F.Y. CBCS Pattern Semester-II
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.
2. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.

1. स्वर आणि समयानुसार रागाचे वर्गीकरण तपशीलवार स्पष्ट करा. 8

किंवा

पं. औंकारनाथ ठाकूर यांचे जीवन चरित्र आणि योगदान यांचे वर्णन करा.

2. पं. व्यंकटमखी यांचा गणितिय पद्धतीने 72 थाटांचा सिध्दांत समजवा. 8

किंवा

खालील प्रबंध लिहा.

- 1) ठुमरी
- 2) तराणा

3. थोडक्यात लिहा. 8

1) अभ्यासक्रमातील सरगमगीत किंवा रजाखानीगत लिहा.

2) वर्ज्य स्वर

3) पुर्वांग

4) विवादी स्वर

किंवा

1) राग - वंदावनी सारंग शास्त्रीय माहिती

2) जाती - व त्याचे प्रकार

3) वक्र स्वर - संज्ञा

4) ताल-रूपक शास्त्रीय माहिती

4. थोडक्यात लिहा.

8

- 1) ताल-दादरा-दुगुन
- 2) क्षंति
- 3) गीत संज्ञा
- 4) उत्तरांग

किंवा

- 1) राग अल्हैया-बिलावल शास्त्रीय माहिती
- 2) नायक गोपाल
- 3) जमजमा
- 4) सम-काल

5. दोन ते तीन ओळीत लिहा.

8

- 1) राग-भूपाली थाट वादी संवादी जाती
- 2) आवर्तन
- 3) लय-संज्ञा
- 4) आरोह अवरोहसह अलंकार पूर्ण करा.
अ) सारे रेग -----
ब) साग रेग -----

B.A. F.Y. CBCS Pattern Semester-II
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्नों को समान अंक है।
2. सभी प्रश्न अनिवार्य है।

1. स्वर एवं समय के अनुसार राग के वर्गीकरण को विस्तार से समझाइये। 8

अथवा

पं. ओकारनाथ ठाकुर के जीवन चरित्र एवं योगदान का वर्णन कीजिये।

2. पं. व्यंकटमखी इनका गणितिय पद्धती से 72 थाटों का सिद्धांत समझाइए। 8

अथवा

निम्नलिखित प्रबंध लिखिए।

1) ठुमरी

2) तराणा

3. संक्षेप में लिखें। 8

1) पाठ्यक्रम में से सरगमगीत अथवा रजाखानीगत लिखिए।

2) वर्ज्य स्वर।

3) पूर्वांग।

4) विवादी स्वर।

अथवा

1) राग - वंदावनी सारंग शास्त्रीय परिचय।

2) जाती - एवं उसके प्रकार।

- 3) वक्र स्वर - संज्ञा
- 4) ताल-रूपक शास्त्रीय परिचय

4. संक्षेप में लिखें।

8

- 1) ताल-दादरा-दुगुन
- 2) क्षति
- 3) गीत-संज्ञा
- 4) उत्तरांग

अथवा

- 1) राग अल्हैया-बिलावल शास्त्रीय परिचय
- 2) नायक गोपाल
- 3) जमजमा
- 4) सम-काल

5. दो से तीन पंक्तियों में लिखें।

8

- 1) राग-भूपाली थाट वादी संवादी जाती
- 2) आवर्तन
- 3) लय-संज्ञा
- 4) आरोह अवरोह के साथ अलंकार पूर्ण करें
अ) सारे रेग -----
ब) साग रेम -----
