

B.A. - III New CBCS Pattern Semester-V
BA25B-3 - Hindi Literature

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/S/24/13020

Max. Marks : 80

सुचना :- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नलिखित दीर्घोत्तरी प्रश्नों में से **किसी एक** प्रश्न का उत्तर लिखिए। **20**

अ) सुमित्रानंदन पंत की काव्यगत विशेषताओं का परिचय दीजिए।

अथवा

आ) “निराला जी छायावाद के एक प्रतिनिधि कवि हैं” इस कथन की विवेचना कीजिए।

2. निम्नलिखित अवतरणों में से **किसी एक** खण्ड के सभी अवतरणों की ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। **20**

खण्ड 'क'

1) असंख्य कीर्ति - रश्मियाँ,
विकीर्ण दिव्य दाह सी,
सपूत मातृभूमि के।
रुको न शूर साहसी।
अराति सैन्य-सिंधु में, सुवाडिवाग्नि में जलो
प्रवीर हो, जयी बनों, बड़े, चलो, बड़े चलो।

2) अभिलाषाओं की करवट
फिर सुप्त व्यथा का जगना
सुख का सपना हो जाना
भीगी पलकों का गलना

3) देखा मैंने उसे इलाहाबाद के पथ पर
वह तोड़ती पत्थर।
कोई न छायादार
पेड़ वह जिसके तले बैठी हुई स्वीकार,
श्याम तन, भर बंधा यौवन,
नित नयन, प्रिय कर्म रत मन।

- 4) सोई थी तू स्वप्न नीड़ में
पंखों के सुख में छिपकर,
झूम रहे थे, घूम द्वार पर,
प्रहरी-से जुगनू नाना।
शशि किरणों से उतर-उतरकर
भू पर कामरूप नभचर
चूम नवल कलियों का मृदु मुख
सिखा रहे थे, मुस्काना।

अथवा

खण्ड 'ख'

- 5) चिंता कावर वदन हो रहा, पौरुष जिसमें ओत-प्रेत,
उधर उपेक्षामय यौवन का, बहता भीतर मधुमय श्रोत
बंधी महावट से नौका थी, सुखे में अब पड़ी रही,
उतर चला था वह जलप्लावन, और निकलने लगी महीं।
- 6) पावस ऋतु थी, पर्वत प्रदेश
पल-पल परिवर्तित प्रकृति-वेश।
मेखलाकार पर्वत अपार
अपने सहस्र दृग-सुमन फाड़,
अवलोक रहा है, बार-बार
निचे जल में निज महाकार।
जिसके चरणों में पला ताल
दर्पण सा फैला है विशाल॥
- 7) रावण-महिमा श्यामा विभावरी, अंधकार,
यह रुद्र राम-पूजन,-प्रताप तेजः प्रसार,
इस ओर शक्ति शिव की जो दशस्कन्ध-पूजित,
उस ओर रुद्रवन्दन जो रघुनन्दन-कुंजित,
करने को ग्रस्त समस्त व्योम कवि बढ़ा अटल
- 8) इस करुणा कलित हृदय में
अब विकल रागिनी बजती
क्यों हाहाकार स्वरों में
वेदना असीम गरजती?

3. निम्नलिखित लघुतरी प्रश्नों में किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए- 15
- 1) श्रीराम की आंखों में आंसू देखकर हनुमान जी के मन की क्या दशा हो गयी?
 - 2) जयशंकर प्रसाद की काव्यगत विशेषताएँ लिखिए।
 - 3) हिमाद्रि तुंग जूंग कविता का भावार्थ लिखिए।
 - 4) पत्थर तोड़ने वाली स्त्री का वर्णन कीजिए।
4. निम्नलिखित लघुतरी प्रश्नों में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 15
- 1) रीतिकाल के नामकरण पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
 - 2) रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।
 - 3) रीतिकालीन की विशेषताएँ लिखिए।
 - 4) रीतिकाल का आशय स्पष्ट कीजिए।
5. निम्नलिखित सभी अति लघुतरी प्रश्नों के उत्तर लिखना अनिवार्य है। 10
- 1) कवि ने पत्थर तोड़ने वाली स्त्री को कहाँ देखा?
 - 2) 'पर्वत प्रदेश में पावस' कविता के कवि कौन हैं?
 - 3) रीतिकाल के प्रमुख चार कवियों के नाम लिखिए।
 - 4) रीतिकाल का समय कब से कब तक माना जाता है?
 - 5) 'हिमाद्रि तुंग श्रृंग से' कविता का केन्द्रीय भाव लिखिए।
