

M.A. - II (Pali & Prakrit) CBCS Pattern Semester-IV
MAPPCBCS402 - Mazzimnikay Va Pali Kavya

P. Pages : 5

Time : Three Hours



GUG/S/24/10536

Max. Marks : 80

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत.
सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. स्वीकृत माध्यमातून उत्तरे लिहा.
स्वीकृत माध्यम में उत्तर लिखिए।

1. अ) ससंदर्भ भाषांतर करा.
ससंदर्भ अनुवाद कीजिए।

10

तेन खो पन समयेन निगण्ठो नातपुत्तो महतिया गिहिपरिसाय सद्धिं निसिन्नो होति बालकिनिया परिसाय उपालिपमुखाय। अद्दसा खो निगण्ठो नातपुत्तो दीघतपस्सिं निगण्ठं दूरतो व आगच्छन्तं दिस्वान दीघतपस्सिं निगण्ठं एतदवोच “हन्द, कुतो नु त्वं, तपस्सि, आगच्छसि दिवा दिवस्सा”ति? “इतो हि खो” अहं, भन्ते आगच्छामि समणस्स गोतमस्स सन्तिका”ति। “अहु पन ते, तपस्सि, समणेन गोतमेन सद्धिं कोचिदेव कथासल्लापो” ति? “अहु खो मे, भन्ते, समणेन गोतमेन सद्धिं कोचिदेव कथासल्लापो ति। यथा कथं पन ते, तपस्सि, अहु समणेन गोतमेन सद्धिं कोचिदेव कथासल्लापो”ति?

किंवा / अथवा

अथ खो भगवा पुब्बण्हसमयं निवासेत्वा पत्तचीवरमादाय येन बोधिस्स राजकुमारस्स निवेसनं तेनपुसडकमि। तेन खो पन समयेन बोधि राजकुमारो बहिध्दारकोट्ठको ठितो होति भगवन्तं आगमयमानो। अद्दसा खो बोधि राजकुमारो भगवन्तं दूरतो व आगच्छन्तं। दिस्वान पच्चुग्गन्त्वा भगवन्तं अभिवादेत्वा पुरक्खत्वा येन कोकनदो पासादो तेनुपसडकमि अथ खो भगवा पच्छिमं सोपानकळेवरं निस्साय अट्ठासि।

- ब) मज्झिमनिकाय ग्रंथाचे महत्त्वं सांगा.
मज्झिमनिकाय ग्रंथ का महत्त्वं बताईए।

6

किंवा / अथवा

उपालीसुत्ताचा सारांश लिहा.
उपालीसुत्त का सारांश लिखिए।

2. अ) ससंदर्भ भाषांतर करा.
ससंदर्भ अनुवाद कीजिए।

10

‘एहि त्वं, राजकुमार, येन समणो गोतमो तेनुपसङ्कम, उपसङ्कमित्वा समणं गोतमं एवं वदेहि
‘भासेय्य नु खो, भन्ते, तथागतो तं वाचं या सा वाचा परेसं अप्पिया अमनापा’ ति? सचे ते समणो
गोतमो एवं पुट्ठो एवं ब्याकरोति- भासेय्य, राजकुमार, तथागतो तं वाचं या सा वाचा परेसं अप्पिया
अमनापा’ ति, तमेनं त्वं एवं वदेय्यासि - ‘अथ किं चरहि ते, भन्ते पुथुज्जनेन नानाकरणं? पुथुज्जने
हि तं वाचं भासेय्य या सा वाचा परेसं अप्पिया असनापा’ ति। सचे पन ते समणो गोतमो एवं पुट्ठो
एवं ब्याकरोति ‘न राजकुमार, तथागतो तं वाचभासेय्य या सा वाचा परेसं अप्पिया अमनापा’ ति।

किंवा / अथवा

अथ खो वासेट्ठो माणवो भारव्दाजं माणवं आमन्तेसि’ अथ खो, भो भारव्दाज, समणो गोतमो
सक्यपुत्तो, सक्यकुलो पब्बजितो, इच्छानङ्गले विहरति इच्छानङ्गलवनसण्डे। तं खो पन भगवा गोतमं
एवं कल्याणो कितिसद्दो अब्भुग्गतो - इति पि सो भगवा अरहं सम्मासम्बुद्धो विज्जाचरण सम्पन्नो
सुगतो लोकविद् अनुत्तरो पुरिसदम्मसारथि सत्था देवमनुस्सानं बुद्धो भगवा’ ति। आयाम, भो
भारव्दाज, येन समणो गोतमो तेनुपसङ्कमिस्साम उपसङ्कमित्वा समणं गोतमं एतमत्थं पुच्छिस्साम।
यथा नो समणो गोतमो ब्याकरिस्सति तथा नं वारेस्सामा’ ति।

- ब) वासेट्ठ सुत्ताचा सारांश लिहा.
वासेट्ठ सुत्त का सार लिखिए।

6

किंवा / अथवा

“तथागतो अप्पियं भासेय्य”। स्पष्ट करा.
“तथागतो अप्पियं भासेय्य”। स्पष्ट कीजिए।

3. अ) ससंदर्भ भाषांतर करा.
ससंदर्भ अनुवाद कीजिए।

10

- 1) तत्थ रमित्वा कीळित्वा, आगच्छन्ती सकं घरं।
विहारं वट्ठं पाविसिं, साकेते अज्जनं वनं॥
- 2) दिस्वान लोकपज्जोतं, वन्दित्वान उपाविसिं।
सो मे धम्ममदेसेसि, अनुकम्पाय चक्खुमा॥
- 3) सुत्वा च खो महेसिस्स, सच्चं सम्पटिविज्झहं।
तत्थेव विरजं धम्मं, फुसथिं अमतं पदं॥
- 4) ततो विज्जातसद्धम्मा, पब्बजिं अनगारियं।
तिस्सो विज्जा अनुप्पत्ता, अमोघं बुद्धसासनं” ति॥

किंवा / अथवा

- 1) कल्याणमितता मुनिना, लोकं आदिस्स वणिता।
कल्याणमिते भजमानो, अपि बालो पण्डितो अस्स॥
- 2) भजितब्बा सप्पुरिसा, पञ्जा तथा वड्ढति भजन्तान।
भजमानो सप्पुरिसो, सब्बेहिपि दुक्खेहि पमुच्चेय्य॥
- 3) दुक्खञ्च विजानेय्य, दुक्खस्स च समुदयं निरोधं।
अट्ठङ्गिकञ्च मग्गं, चत्तारिपि अरियसच्चानि॥
- 4) दुक्खो इत्थिभावो, अक्खतो पुरिसदम्मसारथिना।
सपत्तिकम्पि हि दुक्खं, अप्पेक्क्या सकिं विजातायो॥

ब) रोहिणी थेरीचा सारांश लिहा.
रोहिणी थेरी का सार लिखिए।

6

किंवा / अथवा

किसा गोतमीचे व्यक्तिचित्र रेखाटन करा.
किसा गोतमी का व्यक्तिचित्र रेखाटन कीजिए।

4. अ) ससंदर्भ भाषांतर करा.
ससंदर्भ अनुवाद कीजिए।

10

- 1) उभो माता च धीता च, मयं आसुं सपत्तियो।
तस्सा मे अहु संवेगो. अब्भुतो लोमहंसनो॥
- 2) धिरत्थु कामा असुची, दुग्गन्धा बहुकण्टका।
यत्थ माता च धीता च, सभरिया मयं अहुं॥
- 3) कामेस्वादीनवं दिस्वा, नेक्खम्मं दट्ठ खेमतो।
सा पब्बज्जिं राजगहे, अगारस्मानिगरियं॥
- 4) पुब्बेनिवासं जानामि, दिब्बचक्खुं विसोधितं।
चेतोपरिच्चजाणञ्च, सोतधातु विसोधिता॥

किंवा / अथवा

- 1) जीवकम्बवनं रम्मं, गच्छन्तिं भिक्खुनिं सुभं।
धुत्तको सन्निवारेसि, तमेनं अब्रवी सुभा॥

- ब) भद्राकुण्डलकेसा थेरीगाथाचा सारांश लिहा.
भद्राकुण्डलकेसा थेरीगाथा का सार लिखिए।

किंवा / अथवा

पालि साहित्यात थेरीगाथा ग्रंथाचे महत्त्वं सांगा.
पालि साहित्य में थेरीगाथा ग्रंथ का महत्त्वं बताईए।

5. अ) टिपणे लिहा कोणतेही दोन.
टिप्पण्याँ लिखिए कोई भी दो।

6

- 1) मज्झिमनिकाय 2) थेरीगाथा
- 3) गोतमबुद्ध 4) अभयरामकुमार

- ब) योग्य पर्याय निवडा.
सही विकल्प चुनिए।

10

- 1) मज्झिमनिकायाचे किती पण्णासक आहेत.
मज्झिमनिकाय के कितने पण्णासक हैं।
अ) 02 ब) 03
क) 04 ड) 05
- 2) मज्झिमनिकाय कुठे येते.
मज्झिमनिकाय कहाँ आता है।
अ) सुत्तपिटक ब) विनयपिटक
क) चरियपिटक ड) बुध्दवंस
- 3) अभय राजकुमार सुत्त कुठे येतो.
अभय राजकुमार सुत्त कहाँ आता है।
अ) दीघनिकाय ब) मज्झिमनिकाय
क) थेरीगाथा ड) थेरगाथा

- 4) वर्ण व्यवस्थेचे खंडन केलेले सुतं कोणते.
वर्णव्यवस्था का खंडन किया गया कौनसा सुत है।
अ) वासेट्ठ ब) उपालि
क) अभय राजकुमार ड) बोधिराजकुमार

5) गतजीवनाचे वर्णन बुद्धाचे या सुत्तात आहे.
गतजीवन का वर्णन बुद्ध का इस सुत में है।
अ) बोधिराजकुमार ब) वासेट्ठ
क) उपाली ड) अभयरामकुमार

6) 'तेन मे समणा पिया' कोण म्हणते.
'तेन मे समणा पिया' कौन कहती है।
अ) रोहिणी ब) सुजाता
क) किसानगोतमी ड) भद्रदेकेमकुण्डला

7) सुभाजीवकम्बवनिकेचा जन्म कुठे झाला.
सुभाजीवकम्बवनिका का जन्म कहाँ हुआ।
अ) राजकोट ब) राजगृह
क) साकेत ड) वैशाली

8) रोहिणी कोणत्या नगरीत राहत होती.
रोहिणी किस नगरी में रहती थी।
अ) वैशाली ब) राजगृह
क) साकेत ड) चम्पा

9) थेरीगाथा ग्रंथ कुठे येतो.
थेरीगाथा ग्रंथ कहाँ आता है।
अ) सुत्तनिपात ब) धम्मपद
क) चरियपिटक ड) खुद्दकनिकाय

10) थेरीगाथा ग्रंथात कुल किती थेरींच्या गाथा आहेत.
थेरीगाथा ग्रंथ में कुल कितनी थेरी की गाथाएँ हैं।
अ) 70 ब) 71
क) 72 ड) 73

