

B.A. - II CBCS Pattern Semester-III
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal & Instrumental

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/S/24/10062

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Write an essay on place of Music in Fine Art. 8
OR
Write in detail the Instrument Tabla.
2. Explain in detail the Pt. V. D. Paluskar and Pt. V. N. Bhatkhande. 8
OR
Discuss the role of music in National Integration.
3. Write in short. 8
1) Write any Chota-Khyal or Razakhani Gat with notation from your syllbi.
2) Kajri
3) Deshi Sangeet
4) Maand
OR
1) Tal-Dipchandi (With theoretical description)
2) Sandhiprakash-Rag
3) Geet
4) Nayak
4. Write in short. 8
1) Tal-Dipchandi (With theoretical description)
2) Bhatyali
3) Swar
4) Chaiti
OR
1) Tal – Rupak – Dugun (With theoretical description)
2) Theoretical description of Rag – Des.
3) Peculiarities of Naad
4) Kutup
5. Write in three or four line. 8
1) Theoretical description of Rag – Bageshree.
2) Lay – its kinds
3) Kajri
4) Complete the Alankars with aroh-avroh.
a) सारेसा, रेगरे -----
b) साग रेम -----

B.A. - II CBCS Pattern Semester-III
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal & Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहे.

1. राष्ट्रीय एकीकरणात संगीताचे स्थान या विषयावर चर्चा करा. 8
किंवा
परमेल प्रवेशक राग आणि अर्धवदशक स्वर या विषयी सविस्तर लिहा.
2. पं. पलुस्कर व पं. भातखंडे नोटेशन पद्धती सविस्तर लिहा. 8
किंवा
वृंद गायन या विषयी सविस्तर लिहा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
 - 1) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात छोटा ख्याल किंवा मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.
 - 2) गायक
 - 3) देशीसंगीत
 - 4) मांड**किंवा**
 - 1) क्षति
 - 2) ताल-दिपचंदी
 - 3) संधीप्रकाश राग
 - 4) गीत
4. थोडक्यात लिहा. 8
 - 1) नायक
 - 2) भटियाली
 - 3) स्वर
 - 4) चैती**किंवा**
 - 1) ताल-रूपक दुगुन शास्त्रीय माहितीसह लिहा.
 - 2) राग-बिहाग शास्त्रीय माहिती लिहा.
 - 3) नादाचे गुणधर्म
 - 4) कुतुप
5. तीन ते चार ओळीत लिहा. 8
 - 1) राग - देस शास्त्रीय माहिती लिहा.
 - 2) लय - लयीचे प्रकार
 - 3) कजरी
 - 4) अलंकार आरोह - अवरोह सह पूर्ण करा.
अ) सारेगरे रेगमग -----
ब) साम रेप -----

B.A. - II CBCS Pattern Semester-III
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal & Instrumental

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य है।
2. सभी प्रश्नों को समान अंक है।

1. 'राष्ट्रीय एकता में संगीत की भूमिका' इस विषयपर चर्चा करें। 8
अथवा
परमेल प्रवेशक राग एवं अर्धवर्द्धक स्वर इस विषयपर लिखिए।
2. पं. पलुस्कर तथा पं. भातखंडे नोटेशन पद्धती सविस्तर से लिखिए। 8
अथवा
वंद गायन सविस्तर समझाइए।
3. संक्षेप में लिखिए। 8
1) पाठ्यक्रमसे किसी एक राग का छोटा ख्याल अथवा मसीतखानी गत स्वरलिपीबद्ध करें
2) गायक
3) देशी संगीत
4) मांड
अथवा
1) क्षति
2) ताल-दिपचंदी शास्त्रीय परिचय
3) संधीप्रकाश राग
4) गीत
4. संक्षेप में लिखें 8
1) नायक
2) भटियाली
3) स्वर
4) चैती
अथवा
1) ताल-रूपक दुगुन एवं शास्त्रीय परिचय लिखें।
2) राग-बिहाग शास्त्रीय परिचय
3) नादाचे गुणधर्म
4) कुतुप
5. तीन से चार पंक्तियों में लिखें। 8
1) राग - देस शास्त्रीय परिचय
2) लय - लय के प्रकार
3) कजरी
4) अलंकार आरोह - अवरोह के साथ पूर्ण करें।
अ) सारेगरे रेगमग -----
ब) साम रेप -----
