

B.A. - II Year New CBCS Pattern Semester-III
BA12B-2 - Marathi Literature (Optional)

P. Pages : 2

Time : Three Hours



GUG/S/24/10057

Max. Marks : 80

1. 'नटसम्राट' नाटकातील संघर्ष तुमच्या शब्दात वर्णन करा? 16

किंवा

अप्पासाहेब बेलवलकराचे व्यक्तिचित्र रेखाटा?

2. 'संघर्ष हा या नाटकाचा आत्मा आहे' हे 'मी जिंकलो। मी हरलो।' या नाटकाच्या आधारे स्पष्ट करा? 16

किंवा

'माधवचे' व्यक्तिचित्र रेखाटा?

3. पुढीलपैकी कोणत्या ही एकाच गटातील वाक्यांचे संदर्भासह अर्थ स्पष्ट करा. 16

गट - अ

क) "चोरी करून तूमचं आणि माझंही तोंड काळ केलंत तुम्ही".

ख) "दुःखाप्रमाणे सुखाचा बोजा देखील म्हाताऱ्या मस्तकाला सहन होत नाही".

ग) "नाटकधंद्यातली माणसं तुम्ही बारा गावचं पाणी प्यायलेली"

घ) "हौसेन होईल ते काम पैशांन होणार नाही"

किंवा

गट - आ

च) "शागीर्दाच्या गर्दीतून कलावंतांच्या राज सभेत आलो."

छ) "लग्नाच्या जुगारखान्यात अशी बाई हाती लागणं हे भाग्य।"

ज) "काही जिभेला हाड। एवढ्या मोठ्या माणसाबद्दल असं बोलता"

झ) "तार पीळवटली म्हणजे तंतुवादय सुरात बोलू लागंत."

गट - क

- त) नलूच्या घरी शेवटी आप्पांना व कावेरीला कोणती वागणूक मिळते?
- थ) 'खऱ्या कलेची पारख तुम्हा बाजारू कलावंतांना असणार नाही', असे माधव शेखरला का म्हणतो?
- द) मनाची निर्मलता ह्या आस्वादकाच्या गुणाची चर्चा करा.
- ध) कला म्हणजे अनुकृती असे ऑरिस्टाटल का म्हणतात?

किंवा

गट - ख

- प) 'नटसम्राट' या नाटकावरून कोणता बोध घेता येईल?
- फ) नलिनीचे व्यक्तिचित्र मी जिंकलो। मी हरलो। या नाटकात कसे रेखाटले आहे?
- ब) 'आस्वाद' म्हणजे काय थोडक्यात सांगा?
- भ) 'साहित्य ही एक सामाजिक संस्था आहे' स्पष्ट करा?

- 1) अप्पांचा शेवट कसा होतो?
- 2) शेखरचे व्यक्तिचित्र 'मी जिंकलो। मी हरलो।' या नाटकाच्या आधारे स्पष्ट करा?
- 3) 'संशययोग' काय आहे स्पष्ट करा?
- 4) प्रा. शरच्चंद्र मुक्तीबोध यांनी भाषेतील सामाजिकता कशी उलगडून दाखविली आहे?
