

B.A. CBCS Pattern Semester-I  
**BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal and Instrumental**

P. Pages : 3

Time : Two Hours



**GUG/S/24/10016**

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.  
2. All questions carry equal marks.

1. Explain in detail How 484 Ragas are derived from one that. 8

**OR**

Write in detail the contribution Pt. Bhimsen Joshi and Hirabai Badodekar in Music.

2. Define Music, with its origin and scope in detail. 8

**OR**

Write in detail the contribution of the following musicologists in the field of music

- 1) Lata Mangeshkar 2) Amir Khusro

3. Write in short:- 8

- 1) Write any Chota Khayal or Notation of complete Razakhani gat from syllabi
- 2) Rag Yaman (Theoretical description)
- 3) Tal Trital (Theoretical description)
- 4) Naad and its Peculiarities.

**OR**

- 1) Vadya Vargikaran 2) Ghana and Sushir Vadya
- 3) Lakshangeet 4) Aroh-Avroh-Pakad

4. Write in short:- 8

- 1) Rag Durga (Theoretical Description)
- 2) Tal Zaptal (Theoretical Description)
- 3) Sthayee-Antara
- 4) Mandra – Madhya – Tar Saptak

**OR**

- 1) Khyal 2) Bhajan
- 3) Vadi – Sanvadi 4) Shruti

5. Write in one to two lines: 8

- 1) Alankar
  - i) Sa, Re, Ga -----
  - ii) Sa, Sa, Re Re, Ga, Ga -----
- 2) Tal Ektal, Dugun
- 3) Gazal
- 4) Sargam (Definition)

\*\*\*\*\*

**BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal and Instrumental**

Time : Two Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.  
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. एका थाटातून 484 रागांची निर्मिती कशी झाली ते सविस्तर लिहा. 8  
किंवा  
पं. भिमसेन जोशी आणि हिराबाई बडोदेकर यांच्या संगीतातील योगदाना विषयी सविस्तर लिहा.
2. संगीताची व्याख्या उत्पत्ती तथा व्याप्ती विस्ताराने लिहा. 8  
किंवा  
खालील संगीततज्ञांचे सांगितीक योगदान सविस्तर लिहा.  
1) लता मंगेशकर 2) अमीर खूसरो
3. थोडक्यात लिहा. 8  
1) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागाचा छोटा ख्याल अथवा रजा खानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.  
2) राग यमन (शास्त्रीय माहिती)  
3) ताल त्रिताल (शास्त्रीय माहिती)  
4) नाद - नादाचे गुणधर्म  
किंवा  
1) वाद्य वर्गीकरण 2) घन आणि सुशीर वाद्य  
3) लक्षणगीत 4) आरोह - अवरोह - पकड
4. थोडक्यात लिहा. 8  
1) राग दुर्गा (शास्त्रीय माहिती) 2) ताल झपताल (शास्त्रीय माहिती)  
3) स्थायी - अंतरा 4) मंद्र - मध्य - तार सप्तक  
किंवा  
1) खयाल 2) भजन  
3) वादी - संवादी 4) श्रुती
5. एक ते दोन ओळीत लिहा. 8  
1) अलंकार  
i) सा रे ग म -----  
ii) सा सा, रे रे, ग ग, -----  
2) ताल एकताल दुप्पट  
3) गजल  
4) सरगम

\*\*\*\*\*

B.A. CBCS Pattern Semester-I  
**BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal and Instrumental**

Time : Two Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. एक थाट से 484 रागो की निर्मीती किस प्रकार होती है यह विस्तार पूर्वक लिखिए। 8  
**अथवा**  
पं भिमसेन जोशी एवंम् हिराबाई बडोदेकर इनका सांगितीक योगदान विस्तार से लिखिए।
2. संगीत की परिभाषा उत्पत्ती तथा व्याप्ती विस्तार से लिखिए। 8  
**अथवा**  
निम्नलिखित संगीत तर्जों का सांगीतिक योगदान विस्तार से लिखिए।  
1) लता मंगेशकर 2) अमीर खुसरो
3. संक्षेप में लिखिए:- 8  
1) पाठ्यक्रम से किसी एक राग मे छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत संपूर्ण लिपीबद्ध लिखिए।  
2) राग यमन (शास्त्रीय जानकारी)  
3) ताल त्रिताल (शास्त्रीय जानकारी)  
4) नाद - नाद के गुणधर्म  
**अथवा**  
1) वाद्य वर्गीकरण 2) घन और सुशीर वाद्य  
3) लक्षणगीत 4) आरोह - अवरोह - पकड
4. संक्षेप मे लिखिए:- 8  
1) राग दुर्गा (शास्त्रीय जानकारी) 2) ताल झपताल (शास्त्रीय जानकारी)  
3) स्थायी - अंतरा 4) मंद्र - मध्य तार सप्तक  
**अथवा**  
1) खयाल 2) भजन  
3) वादी - संवादी 4) श्रुती
5. एक से दो पंक्तियों में लिखिए। 8  
1) अलंकार  
i) सा रे ग म -----  
ii) सा सा रे रे ग ग -----  
2) ताल एकताल दुगुन  
3) गजल  
4) सरगम

\*\*\*\*\*

