

M.A. (Mass Communication) (CBCS Pattern) Semester-III
3EMT-2 - Electronics Media-II (Radio & Television)

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/24/11706

Max. Marks : 80

-
- Notes : 1. Write answers to **any five** questions.
2. All questions have equal marks.

1. What are the essential aspects of sound recording?
2. How do you produce a radio news feature, and what techniques are involved?
3. What are the key considerations for live studio broadcasts with multiple news sources?
4. How does web radio (like World Space Radio) differ from traditional FM radio in terms of production techniques?
5. What is the role of a radio jockey and how can they give a local flavor to their programs?
6. What is the process of Electronic News Gathering (ENG), and how does it involve research and investigation?
7. What are the essential techniques for writing a television news script, including research, visualization and storyboarding?
8. What are the key technical aspects of shooting with a TV camera, such as color balance and basic shots?
9. How do you plan and execute location shoots for television programs, including lighting and camera setups?
10. What are the different formats of television programs and what are the unique production considerations for each?

M.A. (Mass Communication) (CBCS Pattern) Semester-III
3EMT-2 - Electronics Media-II (Radio & Television)

Time : Three Hours

Max. Marks : 80

सुचना :- 1. कोणत्याही पाच प्रश्नांची उत्तरे लिहा.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. ध्वनी रेकॉर्डिंगच्या आवश्यक बाबी काय आहेत?
2. तुम्ही रेडिओ वरील बातम्या कशा तयार कराल आणि त्यासाठी कोणत्या तांत्रिक बाबींचा वापर कराल?
3. एकाधिक बातम्या स्रोतांसह थेट स्टुडिओ प्रसारणासाठी मुख्य विचार काय आहेत?
4. वेब रेडिओ (जसे की वर्ल्ड स्पेस रेडिओ) उत्पादन तंत्राच्या बाबतीत पारंपारिक एफएम रेडिओपेक्षा वेगळे कसे आहे?
5. रेडिओ जाँकीची भूमिका काय असते आणि ते त्यांच्या कार्यक्रमांना स्थानिक चव कशी देऊ शकतात?
6. इलेक्ट्रॉनिक न्यूज गॅट्रिंग (ENG) ची प्रक्रिया काय आहे आणि त्यात संशोधन आणि तपास कसा होतो?
7. संशोधन, व्हिज्युअलायझेशन आणि स्टोरीबोर्डिंगसह टेलिव्हिजन न्यूज स्क्रिप्ट लिहिण्यासाठी आवश्यक तंत्रे कोणती आहेत?
8. टिव्ही कॅमेऱ्याने शूटिंग करताना मुख्य तांत्रिक बाबी काय आहेत, जसे की रंग संतुलन आणि मुलभूत शॉट्स?
9. तुम्ही प्रकाशयोजना आणि कॅमेरा सेटअपसह टेलिव्हिजन कार्यक्रमांसाठी लोकेशन शूटचे नियोजन आणि अंमलबजावणी कशी करता?
10. टेलिव्हिजन कार्यक्रमांचे विविध स्वरूप कोणते आहेत आणि प्रत्येकासाठी अद्वितीय उत्पादन विचार काय आहेत?

M.A. (Mass Communication) (CBCS Pattern) Semester-III
3EMT-2 - Electronics Media-II (Radio & Television)

Time : Three Hours

Max. Marks : 80

सुचनाएँ :- 1. किन्हीं पाच प्रश्नों के उत्तर लिखें।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. ध्वनि रिकॉर्डिंग के आवश्यक पहलू क्या हैं?
2. आप रेडियो समाचार फीचर कैसे बनाते हैं, और इसमें कौन सी तकनीकें शामिल हैं?
3. कई समाचार स्रोतों के साथ लाइव स्टूडियो प्रसारण के लिए मुख्य विचार क्या हैं?
4. उत्पादन तकनीकों के मामले में वेब रेडियो (जैसे वर्ल्ड स्पेस रेडियो) पारंपारिक एफएम रेडियो से कैसे भिन्न हैं?
5. रेडियो जाँकी की भूमिका क्या है, और वे अपने कार्यक्रमों को स्थानीय स्वाद कैसे दे सकते हैं?
6. इलेक्ट्रॉनिक समाचार एकीकरण (ईएनजी) की प्रक्रिया क्या है, और इसमें शोध और जांच कैसे शामिल हैं?
7. शोध, विजुअलाइज़ेशन और स्टोरीबोर्डिंग सहित टेलीविजन समाचार स्क्रिप्ट लिखने के लिए आवश्यक तकनीकें क्या हैं?
8. टीवी कैमरे से शूटिंग के मुख्य तकनीकी पहलू क्या हैं, जैसे रंग संतुलन और बुनियादी शॉट?
9. आप टेलीविजन कार्यक्रमों के लिए लाइटिंग और कैमरा सेटअप सहित लोकेशन शूट की योजना कैसे बनाते हैं और उसे कैसे अंजाम देते हैं?
10. टेलीविजन कार्यक्रमों के विभिन्न प्रारूप क्या हैं, और प्रत्येक के लिए अद्वितीय उत्पादन विचार क्या हैं?
