

Diploma in Bamboo Entrepreneurship and Design Sem-I
DBEDS1P2D / BED1DG04 : Paper-II : Social Development

P. Pages : 2

Time : Two Hours



GUG/W/22/14306

Max. Marks : 50

- सुचना :- 1. Answer **any 2** out of **5** from Q. No. **1** and **any 4** out of **6** from Q.No.2.
प्रश्न क्रमांक 1 मधील 5 पैकी 2 आणि प्रश्न क्रमांक 2 मधील 6 पैकी 4 चे उत्तर द्या.
2. Question No. **3** is compulsory.
प्रश्न क्रमांक 3 अनिवार्य आहे.
3. Respective marks of the questions are indicated against each equation
सर्व प्रश्नांच्या समोर संबंधित गुण दर्शविले आहे.
4. Diagrams and flowcharts should be given wherever necessary.
आवश्यक तेथे आकृती आणि फ्लोचार्ट दिले अपेक्षित आहे.
5. Illustrate your answers wherever necessary with the help of neat sketches.
नीटनेटके स्केचेसच्या मदतीने आवश्यक तेथे तुमची उत्तरे स्पष्ट करा.
6. Use of slide rule, drawing instruments is permitted.
रेखाचित्र साधने वापरण्यास परवानगी आहे.

1. Short Question - Answer **2** out of **5** **2x10**
=20
- A) सरकंदा हस्तकलेची थोडक्यात माहिती लिहा.
- B) टेराकोटा हस्तकलेचे प्रमुख वैशिष्टे सांगा
- C) सामाजिक भांडवल म्हणजे काय?
- D) व्हीएतनाम मधील बांबू कला उद्योजकता बदल माहिती द्या.
- E) भारतातील हस्तकलेचे विषयीचे आव्हाने व्यक्त करा.
2. Write a short note - Answer **4** out of **6** **4x5**
=20
- A) तुमच्या सभोवताल आढळणारी कोणतेही पाच हस्तकलेची नावे लिहा.
- B) पितळ व बेल मेटल या हस्तकलेची निर्मिती प्रक्रिया लिहा.
- C) सामाजिक भांडवलाचे प्रकार सांगा.
- D) वारली चित्रकला हस्तकलेची निर्मिती प्रक्रिया लिहा.
- E) गोल्डन ग्रास हस्तकला - निर्मिती प्रक्रिया लिहा.

3.

Match the pair :

1x10

=10

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1) लाकडी खेळणी | अ) कर्नाटक |
| 2) सनखेडा लाकडी फर्निचर | ब) तेलंगाना |
| 3) टेराकोटा हस्तकला | क) हरयाणा |
| 4) गोल्डन ग्रास हस्तकला | ड) गुजरात |
| 5) वारली चित्रकला | इ) सावंतवाडी, महाराष्ट्र |
| 6) पितळ व बेल मेटल हस्तकला | फ) आसाम |
| 7) चन्नापटना खेळणी | ग) कोल्हापूर, महाराष्ट्र |
| 8) डोकरा हस्तकला | ह) महाराष्ट्र |
| 9) सरकंदा हस्तकला | ज) ओडिशा |
| 10) चामड्याच्या चपला | ट) नागालँड |
