



- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Explain in detail “Karnatik Music”. 8

OR

Write in detail the biography of ustad Abdul Karim Khan.

2. Explain in detail the importance of music in general education. 8

OR

Vaggeykar, its types, and merits and demerits of Vaggeykar.

3. Write in short. 8

- a) Notation of any Chota Khyal or complete Rajakhani gat from the syllabi.
- b) Powada
- c) Parmel Praveshak Rag
- d) Rabindra Sangeet.

OR

I) Theoretical description of Rag-Bhimpalasi.

II) Gayak (Merits and Demerits)

III) Shruti-Swar

IV) Lawni

4. Write in short. 8

- e) Theoretical description of Tivra Taal with Chaugun.
- f) Garba
- g) Shikshakar
- h) Sandhiprakash Raag

OR

- I) Comparative study of taal Dhamar and Zumra with bol.
- II) Hori
- III) Vadak
- IV) Swar Sambandh

5. Write in one to two lines.

8

- 1) Name of Raga having two Madhyamas from the syllabi.
- 2) Which Swar is known as Ardhwa Darshak Swar.
- 3) Which Swar not included in a Raga is known as.
- 4) Thaata, Vadi, Samvadi, Gansamya of Raga-Jaunpuri.
- 5) How many flattened Swar in Indian music.
- 6) Who is the founder of Jaipur Gharana?
- 7) Complete the Alankar's with Aroh-Avaroh
 - a) सा रे गसा, रे ग म रे,-----,-----,-----
 - b) सा म, रे प,-----,-----,-----

B.A. Second Year CBCS Pattern Semester-IV
BA12B-8 - Indian Music

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. कर्नाटक संगीताविषयी सविस्तर लिहा. 8

किंवा

अब्दुल करिम खाँ यांचे जीवन चरित्र सविस्तर लिहा.

2. सामान्य शिक्षणात संगीताचे महत्व सविस्तर लिहा. 8

किंवा

वाग्येयकार, त्यांचे प्रकार तसेच गुण दोष सविस्तर लिहा.

3. थोडक्यात लिहा 8

अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागाचा छोटा ख्याल किंवा रजाखानी गत संपूर्ण लिपीबद्ध करा.

ब) पोवाडा

क) परमेल प्रवेशक राग

ड) रविंद्र संगीत.

किंवा

1) राग भिमपलासी शास्त्रीय माहिती लिहा.

2) गायक (गुण-दोष)

3) श्रुती स्वर

4) लावणी

4. थोडक्यात लिहा.

8

इ) तिव्रा तालाची संपूर्ण शास्त्रीय माहिती चौपटसह.

फ) गरबा

ग) शिक्षाकार

ह) संधीप्रकाश

किंवा

1) ताल धमार आणि झुमराचे तुलनात्मक विवेचन बोलांसहित

2) होरी

3) वादक

4) स्वर संबंध

5. एक ते दोन ओळीत लिहा.

8

1) रागात दोन्ही माध्यमांचा वापर असलेला राग कोणता आहे.

2) कोणता स्वर हा अध्वदर्शक स्वर म्हणून ओळखला जातो.

3) जो स्वर रागात योजिला जात नाही त्या स्वरास काय म्हणतात.

4) राग - जौनपूरी चा थाट, वादी, संवादी, गानसमय सांगा.

5) भारतीय संगीतात कोमल स्वर किती आहेत.

6) जयपूर घराण्याचे संस्थापक कोण आहेत.

7) खालील अलंकार आरोह अवरोह सह पूर्ण करा.

अ) सा रे ग सा, रे ग म रे, -----,-----,-----

ब) साम, रेप, -----,-----,-----

B.A. Second Year CBCS Pattern Semester-IV
BA12B-8 - Indian Music

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न आवश्यक हैं।
2. सभी प्रश्नोंके अंक समान हैं।

1. कर्नाटक संगीत के बारे में सविस्तर लिखे। 8

अथवा

अब्दुल करिम खॉ इनका जीवन चरित्र सविस्तर लिखे।

2. सामान्य शिक्षण में संगीतका महत्व सविस्तर लिखे। 8

अथवा

वाग्येयकार, उनके प्रकार एवं गुण-दोष सविस्तर लिखे।

3. संक्षेप में लिखिए। 8

अ) अभ्यासक्रम में से किसी एक रागका छोटा ख्याल अथवा रजाखानी गत संपूर्ण लिपीबद्ध करे।

ब) पोवाडा

क) परमेल प्रवेशक राग

ड) रविंद्र संगीत

अथवा

1) राग भिमपलासी शास्त्रीय परिचय लिखे।

2) गायक (गुण - दोष)

3) श्रुती - स्वर

4) लावणी

4. संक्षेप में लिखिए।

8

इ) त्रिंशत् ताल परिचय लिखकर चौगुन के साथ लयकारी करे।

फ) गरबा

ग) शिक्षाकार

ह) संधीप्रकाश

अथवा

1) ताल धमार एवं झुमरा का तुलनात्मक विवेचन बोलके साथ करे

2) होरी

3) वादक

4) स्वर संबंध

5. एक से दो-पंक्तिओ में लिखे

8

1) जीस राग में दोनो मध्यम का प्रयोग होता है वह राग कौनसा है।

2) जो अध्वदर्शक स्वर कहलाता है, वह कौनसा स्वर है।

3) जीस स्वर का प्रयोजन राग में नहीं होता वह स्वर क्या कहलाता है।

4) राग-जौनपूरी का थाट, वादी, संवादी, एवं गानसमय लिखे।

5) भारतीय संगीत में कितने कोमल स्वर माने जाते हैं।

6) जयपूर घराने के संस्थापक कौन है।

7) निम्नलिखित अलंकार आरोह अवरोह के साथ पूर्ण करे

अ) सा रे ग सा, रे ग म रे, -----, -----, -----

ब) सा म, रे प, -----,-----,-----,-----
