

B.A. CBCS Pattern Semester-III
BA12B-8 - Indian Music

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/23/10062

Max. Marks : 40

1. Describe the biography & contribution of pt. V. N. Bhatkhande. 8

OR

Describe the biography & contribution of Adarang-Sadarang.

2. Role of music in National Integration. 8

OR

Describe the comparison of Pt. V. N. Bhatkhande & Pt. Paluskar Notation system in detail.

3. Write in short. 8

- i) Adhva darshak swar.
- ii) Detail of Raag Bihag
- iii) Detail of Taal Rupak
- iv) Vrund Vadan.

OR

- a) Parmel praveshak raag.
- b) Vrund gayan.
- c) Detail of Deepchandi Taal.
- d) Detail of Bageshri Raag.

4. Write in short. 8

- a) Baul
- b) Kuchipudi
- c) Geet-Gandharva-Gaan
- d) Gayak-Nayak

OR

- i) Bharatnatyam.
- ii) Bhatiyali
- iii) Nadotpatti (Types)
- iv) Margi sangeet – Deshi sangeet.

5. Write in 3-4 lines. 8

- i) Dugun of sultaal.
- ii) Parts of Tabla
- iii) Kutap
- iv) Thaata, Vadi Samvadi & Gaan Samay of Raag Kalingada.

B.A. CBCS Pattern Semester-III
BA12B-8 - Indian Music

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

-
1. पं. वि. ना भातखंडे यांचे सांगीतिक योगदान विस्ताराने लिहा. 8
किंवा
सदारंग-अदारंग यांचे सांगीतिक योगदान विस्ताराने लिहा.
2. राष्ट्रीय एकात्मतेत संगीताची भूमिका. 8
किंवा
प. भातखंडे किंवा प. पलुस्कर स्वरलिपी पद्धतीची तुलना सविस्ताराने लिहा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
1) अध्वदर्शक स्वर
2) राग बिहागची संपूर्ण माहिती.
3) रूपक तालाची संपूर्ण माहिती.
4) वृंदवादना
किंवा
अ) परमेल प्रवेशक राग
ब) वृंद गायन
क) दिपचंदी तालाची संपूर्ण माहिती.
ड) राग बागेश्री ची संपूर्ण माहिती.
4. थोडक्यात लिहा. 8
1) बाउल गीत प्रकार
2) कुचीपुडी नृत्य प्रकार
3) गीत गांधर्व गान
4) गायक नायक
किंवा
अ) भरत नाट्यम
ब) भटियाली
क) नादोत्पत्ती चे प्रकार
ड) मार्गी संगीत देशी संगीत.
5. 3 ते 4 ओळीत लिहा. 8
1) सुलताल ची दुगुन
2) तबला वाद्याचे, अंगाचे नाव
3) कुतप
4) राग कालींगडा चे थाट वादीसंवादी गानसमय.

B.A. CBCS Pattern Semester-III
BA12B-8 - Indian Music

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

-
1. प. वि. ना. भातखंडे इनका सांगीतिक योगदान विस्तार से लिखिए। 8
अथवा
सदारंग-अदारंग इनका सांगीतिक योगदान लिखिए।
2. राष्ट्रीय एकात्मता में संगीत की भूमिका। 8
अथवा
पं. भातखंडे तथा पं. पलुस्कर स्वरलिपी पद्धती की तुलना विस्तार से लिखिए।
3. संक्षिप्त में लिखिए। 8
1) अध्वदर्शक स्वर।
2) राग बिहाग की संपूर्ण जानकारी।
3) रूपक ताल की संपूर्ण जानकारी।
4) वृंदवादन।
अथवा
अ) परमेल प्रवेशक राग।
ब) वृंद गायन।
क) दिपचंदी ताल की संपूर्ण जानकारी।
ड) राग बागेश्री की संपूर्ण जानकारी।
4. संक्षिप्त में लिखिए। 8
1) बाउल गीत प्रकार।
2) कुचीपुडी नृत्य प्रकार।
3) गीत गांधर्व गान।
4) गायक-नायक।
अथवा
अ) भरतनाट्यम्।
ब) भटियाली।
क) नादोत्पत्ती के प्रकार।
ड) मार्गी संगीत - देशी संगीत।
5. 3 ते 4 पंक्तियों में लिखिए। 8
1) सुलताल की दुगुन।
2) तबला वाद्य के अंग के नाम।
3) कुतप।
4) राग कालिंगडा के थाट-वादी, संवादी, गान समय।
