

B.A. Third Year CBCS Pattern Semester-VI
BA36B-8 - Music : Indian Music

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/23/13442

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Explain in detail the propagation of music through Audio visual aid. 8
OR
Write about the contributions of ustad Fayyaz Khan in music.
2. What is meant by Gharana? Explain in detail the peculiarities of Kirana and Patiyala Gharana.. 8
OR
Write about the contributions of following Granthas.
i) Ramamatya – Swaramelakalanidhi
ii) Venkatamakhi-Chaturdandi Prakashika.
3. Write in short. 8
a) Write any Vilambit Khayal or Masitkhani gat with notation from the syllabi.
b) Harmony – Melody
c) Tan and its kinds
d) Taal – Addha theoretical description with Tigun Laykari.
OR
I) Adhvadarshak Swar
II) Shruti-Swar
III) Chhayalag Raga
IV) Theoretical description of Ramkali Raga.
4. Write in short. 8
e) Alpatva – Bahutva
f) Parmel – Praveshak Raga
g) Akshiptika
h) Nnd and its kinds.
OR
I) Theoretical description of Raga Basant.
II) Staff Notation system.
III) Tirobhav
IV) Theoretical description of Tal Jat with Dugun Layakari.
5. Write in one or two lines. 8
1) Theoretical description of Raga Chayanat with Aroh-Avroh.
2) Mukhchalan
3) Laya and its kinds
4) Contribution of Omkarnath Thakur in Music

B.A. Third Year CBCS Pattern Semester-VI
BA36B-8 - Music : Indian Music

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. हक श्राव्य साधनांद्वारे संगीताचा प्रसार कसा होतो ते सविस्तर समजवा. 8
किंवा
उस्ताद फैय्याज खाँ यांचे संगीतातील योगदानावर प्रकाश टाका.
2. घराणे म्हणजे काय? हे सांगून किराणा व पतियाला घराण्याची वैशिष्ट्ये विस्तारपूर्वक लिहा. 8
किंवा
खालील ग्रंथावर सविस्तर लिहा.
1) रामामात्य - स्वरमेलकलेनिधी 2) व्यंकटमखी - चर्तुदंडीप्रकाशिका
3. थोडक्यात लिहा. 8
अ) अभ्यासक्रमातील कोणताही एक बडा ख्याल किंवा मसितखानी गत स्वरलिपीबद्ध करा.
ब) हार्मोनी-मेलोडी
क) तान व तानेचे प्रकार
ड) ताल-अध्धा शास्त्रीय परिचय लिहून तिगुन लयकारीसह ताल लिहा.
किंवा
1) अर्धवर्दशक स्वर 2) श्रुती-स्वर
3) छायालग राग 4) राग-रामकली शास्त्रीय माहिती
4. थोडक्यात लिहा 8
इ) अल्पत्व-बहुत्व फ) परमेल प्रवेशक राग
ग) आक्षिपतीका ह) नाद व नादाचे प्रकार
किंवा
1) राग-बसंत शास्त्रीय माहिती
2) स्टाफ नोटेशन पद्धती
3) तिरोभाव
4) ताल-जत शास्त्रीय परिचय लिहून तालाची दुगुन लयकारी लिहा.
5. एक ते दोन ओळीत लिहा. 8
1) राग छायाणट शास्त्रीय परिचय लिहून आरोह व अवरोह लिहा.
2) मुखचालन
3) लय व लयीचे प्रकार
4) ओंकारनाथ ठाकुर यांचे शास्त्रीय संगीतातील योगदान थोडक्यात लिहा.

सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न आवश्यक हैं।

2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. दृक एवं श्राव्य साधनोंद्वारा संगीतका प्रसार कैसे होता है सविस्तर लिखे। 8
अथवा
उस्ताद फैय्याज खॉ इनका सांगीतिक योगदान पर प्रकाश डालीए।
2. घराना किसे कहते हैं? यह लिखकर किराणा एवं पतियाला घराने की विशेषताएँ विस्तारपूर्वक लिखिए। 8
अथवा
निम्नलिखित ग्रंथोपर सविस्तर लिखिए।
1) रामामात्य - स्वरमेलकलानिधी 2) व्यंकटमखी - चर्तुदंडी प्रकाशिका
3. संक्षेप में लिखिए। 8
अ) पाठ्यक्रम में से किसी एक राग का बड़ा ख्याल अथवा मसितखानी गत स्वरलिपीबद्ध करे।
ब) हार्मोनी - मेलोडी
क) तान एवं तानों के प्रकार
ड) ताल-अध्या शास्त्रीय परिचय लिखकर तिगुन लयकारी करे।
अथवा
1) अर्ध्वदर्शक स्वर 2) श्रुती स्वर
3) छायालय राग 4) राग रामकली शास्त्रीय परिचय लिखीए
4. संक्षेप में लिखिए। 8
इ) अल्पत्व - बहुत्व फ) परमेल प्रवेशक राग
ग) आक्षिप्तीका ह) नाद एवं नाद के प्रकार
अथवा
1) राग बसंत शास्त्रीय परिचय।
2) स्टाफ नोटेशन पद्धती
3) तिरोभाव
4) ताल-जत शास्त्रीय परिचय लिखकर ताल की दुगुन लयकारी करे।
5. एक से दो पंक्तिओं में लिखिए। 8
1) राग-छायानट का शास्त्रीय परिचय लिखकर आरोह व अवरोह लिखे।
2) मुखचालन।
3) लय एवं लय के प्रकार।
4) ओंकारनाथ ठाकूर इनका शास्त्रीय संगीत में योगदान संक्षेप में लिखिए।
