

B.A. First Year CBCS Pattern Semester-II
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper

P. Pages : 6

Time : Three Hours



GUG/W/23/10039

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Define Thata and Raga and explain in detail its characteristics. 8

OR

Write about the contribution of Tyagraj in Indian Music.

2. Explain in detail. 8

i) Thumri

ii) Tarana

OR

Write the detail 'Mathematical derivation of 72 Thatas by pt. Venkatmakhi'.

3. Write in short. 8

a) Write any Sargamgeet or Rajakhani gat with notation from the syllabi.

b) Purvang

c) Geet

d) Vakra-Swar

OR

i) Rag-Bhairavi theoretical description

ii) Laya and its Kinds

iii) Ghasit

iv) Tal-Dadra theoretical description with Dugun laykari

4. Write in short. 8

e) Tal-Chautal theoretical description

f) Graha-Ansh

g) Adivasi Lok Sangeet

h) Sam-Kal

OR

i) Khatka

ii) Matra-Avartan

iii) Sandhi Prakash Raga

iv) Nayak Gopal

5. Write in one or two lines.

8

i) How many swaras are there in 'odav' Jati raga

ii) How many matras are there in tal Keharva?

iii) Name of Raga having two Nishad from the syllabi.

iv) That, Jati of Raga-Alhiya Bilawal.

v) Which is the Tivra Swar in Indian Music.

vi) Which award received Kishori Amonkar by Indian Government?

vii) Complete the Alankar's with Aroh-Avroh

i) सारे, रेग, -----,-----,-----,-----

ii) सारेगम, रेगमप, -----,-----,-----,-----

B.A. First Year CBCS Pattern Semester-II
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. थाट व राग यांची व्याख्या लिहून त्यांचे गुणधर्म सविस्तरपणे लिहा. 8

किंवा

त्यागराज यांच्या भारतीय संगीतातील योगदानाविषयी लिहा.

2. खालील गीत प्रकार सविस्तर लिहा. 8

- 1) ठुमरी
- 2) तराणा

किंवा

व्यंकटमखीचा 72 थाटांचा गणितीय सिध्दांत सविस्तर लिहा.

3. थोडक्यात लिहा. 8

अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात सरगमगीत किंवा रजाखानी गत लिहा.

ब) पूर्वांग

क) गीत

ड) वक्र-स्वर

किंवा

1) राग भैरवी शास्त्रीय माहिती लिहा.

2) लय व लयीचे प्रकार

3) घसीट

4) ताल-दादरा शास्त्रीय माहिती लिहून दुगुन लयकारी करा.

4. थोडक्यात लिहा.

8

अ) ताल चौताल शास्त्रीय माहिती लिहा.

ब) ग्रह-अंश

क) आदिवासी लोकसंगीत.

ड) सम-काल

किंवा

1) खटका

2) मात्रा

3) संधी प्रकाश

4) नायक गोपाल

5. एक ते दोन ओळीत लिहा.

8

1) औडव जातीच्या रागात किती स्वर घेतले जातात.

2) केहरवा तालात एकुण मात्रा किती आहे?

3) दोन्ही निषादाचा वापर असणारा अभ्यासक्रमातील राग कोणता.

4) थाट, जाती राग अलहैय्या बिलावलचा लिहा.

5) शास्त्रीय संगीतात त्रि स्वर कोणता आहे.

6) किशोरी आमोनकर यांना भारताचा कोणता पुरस्कार मिळाला आहे.

7) खालील अलंकार आरोह व अवरोहसह पूर्ण करा.

अ) सारे, रेग, -----,-----,-----,-----

ब) सारेगम, रेगमप, -----,-----,-----,-----

B.A. First Year CBCS Pattern Semester-II
BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. थाट एवं राग की परिभाषा लिखकर उनके गुणधर्मों को सविस्तर लिखे। 8

अथवा

पं. त्यागराज इनका भारतीय संगीत में योगदान सविस्तर लिखे।

2. निम्नलिखित गीत प्रकार सविस्तर लिखे। 8
1) ठुमरी
2) तराणा

अथवा

पं. व्यंकटमखीव्दारा गणितीय पद्धती के अनुसार 72 थाटों का सिद्धांत स्पष्ट करें।

3. संक्षेप में लिखिए। 8

अ) पाठ्यक्रम से किसी एक राग का सरगमगीत अथवा रजाखानी गत लिखे।

ब) पूर्वांग

क) गीत

ड) वक्र स्वर

अथवा

1) राग भैरवी शास्त्रीय परिचय लिखे।

2) लय एवं उसके प्रकार।

3) घसीट।

4) ताल-दादरा शास्त्रीय परिचय लिखकर दुगुन लयकारी करे।

4. संक्षेप में लिखिए।

8

अ) ताल चौताल शास्त्रीय परिचय लिखे।

ब) ग्रह अंश।

क) आदिवासी लोकसंगीत।

ड) सम-काल

अथवा

1) खटका

2) मात्रा

3) संधी प्रकाश

4) नायक गोपाल

5. एक से दो पंक्तिओं में लिखिए।

8

1) औडव जाती के राग में कितने स्वर लिये जाते हैं।

2) ताल केहरवा कुल कितने मात्राएँ हैं।

3) पाठ्यक्रमसे किस राग में दो निषाद लिये जाते हैं।

4) अलहैया बिलावल थाट जाती लिखिए।

5) शास्त्रीय संगीत में त्रिव स्वर कौनसा माना जाता है।

6) किशोरी आमोनकर को भारत का कौनसा पुरस्कार प्राप्त हुआ है।

7) निम्नलिखित अलंकार आरोह एवं अवरोह के साथ पूर्ण करें।

अ) सारे, रेग, -----,-----,-----,-----

ब) सारेगम, रेगमप, -----,-----,-----,-----
