

B.A. Third Year CBCS Pattern Semester-V
BA25B-8 - Music : Indian Music

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/23/13027

Max. Marks : 40

Note : 1. All questions are compulsory.

1. Write in detail the instrument of 'Tanpura'. 8
- OR**
- Writes in detail the Sharangdevkrut Dashvidh Rag Vargikaran Paddhati
2. Write an Essay on Gurushishya param para vs institutional system of music teaching. 8
- OR**
- Write in detail contribution of Ustad Inayat Khan.
3. Write in short. 8
- i) Sthayee of Badakhyaal or complete masitkhani gat with notation from syllabus.
ii) Granthkar-Brihaddeshi.
iii) Auditorium and sound system.
iv) Taal-Panjabi (Theoretical description and dugun)
- OR**
- 1) Samvad-vivad.
2) Gwalior Gharana.
3) Rag-Bahar (Theoretical description)
4) Raglap-Roopakalap
4. Write in short. 8
- i) Nibaddha – Anibaddha Gaan.
ii) Aad-laykari.
iii) Rag-Shuddha-Kalyan (Theoretical description)
iv) Aagra Gharana.
- OR**
- 1) Taal-Savari (Theoretical description with dugun)
2) Granthkar – Matang.
3) Write in Pt. Shrinivas and Pt. Ahobal Shuddha-vikrut swar Siddhant.
4) Aadhunik Aalap Gan.
5. Write in three to four lines. 8
- i) Rag-Puriya Dhanashree (Theoretical description)
ii) Definition-Shruti-swar.
iii) Taal -Aadachoutal (Theoretical description)
iv) Definition-Dhamar geetprakar

B.A. Third Year CBCS Pattern Semester-V
BA25B-8 - Music : Indian Music

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

सुचना :- 1. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.

1. 'तानपुरा' वाद्याचे विस्तृत वर्गीकरण करा. 8
- किंवा**
- शारंगदेवकृत दशविध राग वर्गीकरण पध्दतीचे विस्तृत वर्णन करा.
2. गुरुशिष्यपरंपरा आणि महाविद्यालयीन संगीत शिक्षण पध्दती या विषयावर निबंध लिहा. 8
- किंवा**
- उस्ताद इनायत खॉं यांचे संगीतातील योगदान स्पष्ट करा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
- 1) अभ्यासक्रमातील मोठाख्यालाची स्थाई किंवा संपूर्ण मसीतखानीगन स्वर लिपीबध्द
- 2) ग्रंथकार-बृहद्देशी
- 3) सभागृह आणि ध्वनी प्रणाली यांची रचना
- 4) ताल-पंजाबी दुगुन शास्त्रीय माहितीसह
- किंवा**
- अ) संवाद-विवाद
- ब) ग्वालियर घराणा
- क) राग बहार (शास्त्रीय माहिती)
- ड) रागालाप-रूपकालाप
4. थोडक्यात लिहा. 8
- 1) निबध्द-अनिबध्द गान
- 2) आड-लयकारी
- 3) राग-शुध्द कल्याण (शास्त्रीय माहिती)
- 4) आग्रा घराना
- किंवा**
- अ) ताल- सवारी (दुगुन शास्त्रीयमाहितीसह)
- ब) ग्रंथकार - मतंग
- क) पं. श्रीनिवास व पं. अहोबल यांचा शुध्द विकृत स्वरांचा सिध्दांत
- 4) आधुनिक आलापगान
5. तीन ते चार ओळीत लिहा. 8
- 1) राग-पुरिया धनाश्री (शास्त्रीय माहितीसह)
- 2) श्रुती-स्वर (व्याख्या)
- 3) ताल-आडाचौताल (माहितीसह)
- 4) व्याख्या-धमार गीतप्रकार

B.A. Third Year CBCS Pattern Semester-V
BA25B-8 - Music : Indian Music

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

सुचना :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'तानपुरा' इस वाद्यका विस्तृत वर्गीकरण किजिए। 8
अथवा
शारंगदेवकृत 'दशविध राग' वर्गीकरण पद्धतीका विस्तृत वर्णन किजिए।
2. गुरुशिष्यपरंपरा और महाविद्यालयीन संगीत शिक्षण पद्धती इस विषयपर निबंध लिखिए। 8
अथवा
उस्ताद इनायत खॉ इनका संगीतमे योगदान स्पष्ट किजिए।
3. संक्षेप में लिखिए। 8
1) अभ्यासक्रम मे से किसी भी बडेख्याल की स्थाई अथवा संपूर्ण मसीतखानीगन स्वरलिपीबद्ध
2) ग्रंथकार-बृहद्देशी
3) सभागृह और ध्वनी प्रणाली
4) ताल-पंजाबी (जानकारी तथा दुगुन)
अथवा
अ) संवाद-विवाद
ब) ग्वालियर घराना
क) राग बहार (शास्त्रीय जानकारी)
ड) रागालाप-रूपकालाप
4. संक्षेप में लिखिए। 8
1) निबद्ध-अनिबद्ध गान
2) आड-लयकारी
3) राग-शुद्ध कल्याण (शास्त्रीय जानकारी)
4) आग्रा घराने
अथवा
अ) ताल- सवारी (जानकारी तथा दुगुन)
ब) ग्रंथकार - मतंग
क) पं. श्रीनिवास और पं. अहोबल इनका शुद्ध विकृत स्वर का सिद्धांत
ड) आधुनिक आलाप गान
5. तीन से चार पक्तियों में लिखिए। 8
1) राग-पुरिया धनाश्री (जानकारी)
2) श्रुती-स्वर
3) ताल-आडाचौताल (जानकारी)
4) धमार गीतप्रकार व्याख्या
