

B.A. First Year CBCS Pattern Semester-I  
**BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal & Instrumental**

P. Pages : 3

Time : Three Hours



**GUG/W/23/10016**

Max. Marks : 40

- Notes : 1. All questions are compulsory.  
2. All questions carry equal marks.

1. Explain in detail Vadya Vargikaran Paddhati. 8

**OR**

Describe the biography and contribution of Pt. Bhimsen Joshi.

2. Explain in detail the derivation of 484 Ragas from one that on the basis of Rag Jati. 8

**OR**

Write in detail of Musical composition

- 1) Dhrupad 2) Khayal

3. Write in short 8

- 1) Write Sargamgeet or Rajakhani Gat of any Rag from syllabi.  
2) Gazal  
3) Saptak  
4) Vivadi

**OR**

- 1) Theoretical description of Rag-Yaman  
2) And-its types  
3) Lakshan Geet (definition)  
4) Vadi

4. Write in shorts 8

- 1) Tal-Zaptal (Dugun)  
2) Aroh-Awaroh  
3) Rag (definition)  
4) Alap (definition)

**OR**

- 1) Tal-Ektal theoretical description  
2) Sthayee-Antra  
3) Samvadi  
4) Alankar (definition)

5. Write in two or three lines. 8

- 1) Rag-Durga, Thaata, VadiSamvadiJati  
2) Anuwadi  
3) Bhajan  
4) Complete the Alankar with Aroh-Awaroh.  
a) सारेग, रेगम, -----  
b) साग, रेम, -----

\*\*\*\*\*

B.A. First Year CBCS Pattern Semester-I  
**BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal & Instrumental**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.  
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहे.

1. वाद्य वर्गीकरण पद्धती सविस्तरपणे समजवा. 8  
**किंवा**  
पंडित भीमसेन जोशी यांचे जीवन चरित्र लिहून सांगीतिक योगदान बदल चर्चा करा.
2. गणितीय पद्धतीने एका थाटातून 484 रागांची निर्मिती कशी होते हे राग जाती च्या आधारावर सविस्तरपणे लिहा. 8  
**किंवा**  
खालील प्रबंध सविस्तरपणे लिहा.  
1) धृपद 2) ख्याल
3. थोडक्यात लिहा. 8  
1) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात सरगम गीत अथवा रजाखानीगत लिपीबद्ध करा.  
2) गझल  
3) सप्तक  
4) विवादी  
**किंवा**  
1) राग यमन शास्त्रीय परिचय लिहा. 2) नादव त्याचे प्रकार  
3) लक्षणगीत (संज्ञा) 4) वादी
4. थोडक्यात लिहा. 8  
1) ताल झपताल (दुगून लयसह) 2) आरोह-अवरोह  
3) राग (संज्ञा) 4) आलाप (संज्ञा)  
**किंवा**  
1) ताल एकताल शास्त्रीय परिचय लिहा. 2) स्थायी अंतरा  
3) संवादी 4) अलंकार (संज्ञा)
5. दोन ते तीन ओळीत लिहा. 8  
1) राग दुर्गा, थाट, वादी, संवादी, जाती 2) अनुवादी  
3) भजन  
4) खालील अलंकार आरोह अवरोह सह पूर्ण करा.  
अ. सारेग, रेगम, -----  
ब. साग, रेम, -----

\*\*\*\*\*

B.A. First Year CBCS Pattern Semester-I  
**BA12B-8 - Indian Music : Theory Paper Vocal & Instrumental**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. वाद्य वर्गीकरण पद्धति सविस्तर से समझाए। 8  
**अथवा**  
पंडित भीमसेन जोशी इनका जीवन चरित्र लिखकर सांगीतिक योगदान पर चर्चा करें।
2. गणितीय पद्धति द्वारा एक थाट से 484 रागों की निर्मिती किस प्रकार की जाती है, यह जातीओ के आधार पर विस्तार से लिखिए। 8  
**अथवा**  
निम्नलिखित प्रबंध सविस्तार से लिखे।  
1) धृपद 2) ख्याल
3. संक्षेप में लिखे। 8  
1) पाठ्यक्रम से किसी एक राग का सरगम गीत अथवा रजाखानीगत लिपीबद्धकरे।  
2) गझल  
3) सप्तक  
4) विवादी  
**अथवा**  
1) राग यमन शास्त्रीय परिचय लिखे। 2) नादएवंनाद के प्रकार  
3) लक्षणगीत (परिभाषा) 4) वादी
4. संक्षेप में लिखे। 8  
1) ताल झपताल (दुगून लय के साथ) 2) आरोह-अवरोह  
3) राग (परिभाषा) 4) आलाप (परिभाषा)  
**अथवा**  
1) ताल एकताल शास्त्रीय परिचय लिखे। 2) स्थायी अंतरा  
3) संवादी 4) अलंकार (परिभाषा)
5. दो ते तीन पंक्तियों में लिखे। 8  
1) राग दुर्गा, थाट, वादी, संवादी, जाती 2) अनुवादी  
3) भजन  
4) निम्नलिखित अलंकार आरोह अवरोह के साथ पूर्ण करें।  
अ. सारेग, रेगम, -----  
ब. साग, रेम, -----

\*\*\*\*\*

