

B.A. Third Year CBCS Pattern Semester-V  
**BA25B-8 - Music : Indian Music**

P. Pages : 3

Time : Three Hours



**GUG/W/23/13027**

Max. Marks : 40

Note : 1. All questions are compulsory.

1. Write in detail the instrument of 'Tanpura'. 8
- OR**
- Writes in detail the Sharangdevkrut Dashvidh Rag Vargikaran Paddhati
2. Write an Essay on Gurushishya param para vs institutional system of music teaching. 8
- OR**
- Write in detail contribution of Ustad Inayat Khan.
3. Write in short. 8
- i) Sthayee of Badakhyaal or complete masitkhani gat with notation from syllabus.
  - ii) Granthkar-Brihaddeshi.
  - iii) Auditorium and sound system.
  - iv) Taal-Panjabi (Theoretical description and dugun)
- OR**
- 1) Samvad-vivad.
  - 2) Gwalior Gharana.
  - 3) Rag-Bahar (Theoretical description)
  - 4) Raglap-Roopakalap
4. Write in short. 8
- i) Nibaddha – Anibaddha Gaan.
  - ii) Aad-laykari.
  - iii) Rag-Shuddha-Kalyan (Theoretical description)
  - iv) Aagra Gharana.
- OR**
- 1) Taal-Savari (Theoretical description with dugun)
  - 2) Granthkar – Matang.
  - 3) Write in Pt. Shrinivas and Pt. Ahobal Shuddha-vikrut swar Siddhant.
  - 4) Aadhunika Aalap Gan.
5. Write in three to four lines. 8
- i) Rag-Puriya Dhanashree (Theoretical description)
  - ii) Definition-Shruti-swar.
  - iii) Taal -Aadachoutal (Theoretical description)
  - iv) Definition-Dhamar geetprakar

\*\*\*\*\*

B.A. Third Year CBCS Pattern Semester-V  
**BA25B-8 - Music : Indian Music**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

सुचना :- 1. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.

1. 'तानपुरा' वाद्याचे विस्तृत वर्गीकरण करा. 8  

**किंवा**

शारंगदेवकृत दशविध राग वर्गीकरण पद्धतीचे विस्तृत वर्णन करा.
2. गुरुशिष्यपरंपरा आणि महाविद्यालयीन संगीत शिक्षण पद्धती या विषयावर निबंध लिहा. 8  

**किंवा**

उस्ताद इनायत खाँ यांचे संगीतातील योगदान स्पष्ट करा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
  - 1) अभ्यासक्रमातील मोठाख्यालाची स्थाई किंवा संपूर्ण मसीतखानीगन स्वर लिपीबद्ध
  - 2) ग्रंथकार-बृहद्देशी
  - 3) सभागृह आणि ध्वनी प्रणाली यांची रचना
  - 4) ताल-पंजाबी दुगुन शास्त्रीय माहितीसह

**किंवा**

  - अ) संवाद-विवाद
  - ब) ग्वालियर घराणा
  - क) राग बहार (शास्त्रीय माहिती)
  - ड) रागालाप-रूपकालाप
4. थोडक्यात लिहा. 8
  - 1) निबद्ध-अनिबद्ध गान
  - 2) आड-लयकारी
  - 3) राग-शुद्ध कल्याण (शास्त्रीय माहिती)
  - 4) आग्रा घराना

**किंवा**

  - अ) ताल- सवारी (दुगुन शास्त्रीयमाहितीसह)
  - ब) ग्रंथकार - मतंग
  - क) पं. श्रीनिवास व पं. अहोबल यांचा शुद्ध विकृत स्वरांचा सिध्दांत
  - 4) आधुनिक आलापगान
5. तीन ते चार ओळीत लिहा. 8
  - 1) राग-पुरिया धनाश्री (शास्त्रीय माहितीसह)
  - 2) श्रुती-स्वर (व्याख्या)
  - 3) ताल-आडाचौताल (माहितीसह)
  - 4) व्याख्या-धमार गीतप्रकार

\*\*\*\*\*

B.A. Third Year CBCS Pattern Semester-V  
**BA25B-8 - Music : Indian Music**

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

सुचना :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'तानपुरा' इस वाद्यका विस्तृत वर्गीकरण किजिए। 8  
**अथवा**  
शारंगदेवकृत 'दशविध राग' वर्गीकरण पद्धतीका विस्तृत वर्णन किजिए।
2. गुरुशिष्यपरंपरा और महाविद्यालयीन संगीत शिक्षण पद्धती इस विषयपर निबंध लिखिए। 8  
**अथवा**  
उस्ताद इनायत खाँ इनका संगीतमे योगदान स्पष्ट किजिए।
3. संक्षेप में लिखिए। 8  
1) अभ्यासक्रम मे से किसी भी बडेख्याल की स्थाई अथवा संपूर्ण मसीतखानीगन स्वरलिपीबद्ध  
2) ग्रंथकार-बृहद्देशी  
3) सभागृह और ध्वनी प्रणाली  
4) ताल-पंजाबी (जानकारी तथा दुगुन)  
**अथवा**  
अ) संवाद-विवाद  
ब) ग्वालियर घराना  
क) राग बहार (शास्त्रीय जानकारी)  
ड) रागालाप-रूपकालाप
4. संक्षेप में लिखिए। 8  
1) निबद्ध-अनिबद्ध गान  
2) आड-लयकारी  
3) राग-शुद्ध कल्याण (शास्त्रीय जानकारी)  
4) आग्रा घराने  
**अथवा**  
अ) ताल- सवारी (जानकारी तथा दुगुन)  
ब) ग्रंथकार - मतंग  
क) पं. श्रीनिवास और पं. अहोबल इनका शुद्ध विकृत स्वर का सिद्धांत  
ड) आधुनिक आलाप गान
5. तीन से चार पक्तियों में लिखिए। 8  
1) राग-पुरिया धनाश्री (जानकारी)  
2) श्रुती-स्वर  
3) ताल-आडाचौताल (जानकारी)  
4) धमार गीतप्रकार व्याख्या

\*\*\*\*\*

