

B.A. (Part-I) New CBCS Pattern Semester-II
BA12B-2 - Marathi Literature

P. Pages : 2

Time : Three Hours



GUG/W/23/10034A

Max. Marks : 80

1. कथेचे घटक सविस्तर लिहा. 16

किंवा

कथा संकल्पना सांगून कथेचे स्वरूप स्पष्ट करा.

2. आजच्या पिढीतील पालक, मुले यांच्यातील भावनिक नाजूक तणाव 'बाप' कथेत कसे व्यक्त झाले ते सविस्तर लिहा. 16

किंवा

भूक भागविण्यासाठी भीमाला कराव्या लागणाऱ्या संघर्षाचे चित्रण 'स्मशानातील सोन' या कथेच्या आधारे करा.

3. पुढीलपैकी कोणत्याही एका गटातील वाक्यांचे संदर्भासहित अर्थ स्पष्ट करा. 16

गट - 'अ'

क) "इथे तुमचं कुणी आहे का ओळखीचं आजूबाजूला."

ख) "पण, तुम्हीच थांबा ना अठरा-वीस वर्ष, आम्ही करून घेऊ तुम्हाला जावई!"

ग) "आरे कसंही करून पोरायले जगवा रे- धावा! धावा! आवळीचा चिंचचा पाला ठेचून रस पाजा."

घ) "तू आता माझी काळजी करू नकोस. मी मृत्यू स्वीकारणार नाही. मला तो स्वीकारताच येणार नाही. मला खूप काम करायचंय"

किंवा

गट - 'आ'

च) "नाहाक मोठेपणात पडले तुम्ही वावराच्या अन् पोरीच्या जन्माचं वाटुळं करून घेयाले"

छ) "आवं, आता सुपीक पाण्यागत आपला बाट ह्या फरसीवाटं झिरपून जात असल."

ज) "हो, आमचं आसं हाय बंदितल्या गावायचं. पसंत पडत आसन, तं या जिमिनी धराय."

झ) "अगं, काहीतरी काय बोलतेस? लग्नाचं काय घेऊन बसलीस. अजून त्यांना शिकायचंय, स्वतःच्या पायावर उभं रहायचंय."

गट - 'क'

- त) प्राजक्ता ऑफिसमधून घाईघाईने का निघाली?
- थ) काळ्या पहाडावर सातही मुलांचा दुर्दैवी मृत्यू कसा झाला?
- द) अभिधा म्हणजे काय? अभिधेचे प्रकार सांगा.
- ध) प्रतिभेच्या विविध व्याख्या सांगा.

किंवा

गट - 'ख'

- प) पाटलाने स्वतःचा फायदा कसा करून घेतला?
- फ) मेदडकरिता झालेल्या भांडणाचे काय परिणाम झाले?
- ब) साहित्यभाषा व व्यवहारभाषा यातील फरक सांगा.
- भ) 'स्फूर्ती' साहित्य निर्मितीच्या शक्तीचे स्वरूप स्पष्ट करा.

- 1) नदी पात्रात विहीर खोदल्याने गावकरी का चिडले होते.
- 2) मायाच्या मनातील गैरसमज कसा दूर झाला.
- 3) साहित्यिकाचा दृष्टिकोण आणि साहित्यनिर्मिती
- 4) व्यंजना शब्दशक्तीचे स्वरूप सांगा.
