

B.A. T.Y. (CBCS Pattern) Sem-V  
**BA25B-2 - Marathi Literature (Optional)**

P. Pages : 2

Time : Three Hours



**GUG/W/23/13019 (S)**

Max. Marks : 80

1. 'महानुभाव संप्रदायामुळे मराठी गद्य वाङ्मयाचे व्यासपीठ तयार झाले' या विधानाची सार्थकता पटवून द्या. 16

**किंवा**

'तुका झालासे कळस' या बहिणाबाईच्या उक्तीचा साधार परामर्श घ्या.

2. 'बखर' या शब्दाचा अर्थ स्पष्ट करून 'बखर' वाङ्मयाचे स्वरूप व वैशिष्टे विशद करा. 16

**किंवा**

'शाहिरी काव्य महाराष्ट्राच्या राजकीय व सामाजिक जीवनाचे प्रतिबिंब आहे', या विधानाचा परामर्श घ्या.

3. पुढीलपैकी कोणत्याही एकाच गटातील प्रश्नांची उत्तरे थोडक्यात लिहा. 16

**गट - 'अ'**

क) प्राचीन महाराष्ट्राच्या सांस्कृतिक जीवनाचे स्वरूप स्पष्ट करा.

ख) संत ज्ञानदेवांचे वाङ्मयीन कार्य स्पष्ट करा.

ग) 'नामया करितसे विस्तार' या विधानाचा परामर्श घ्या.

घ) संत एकनाथांच्या 'भारुड' या रचना प्रकारावर टीप लिहा.

**किंवा**

**गट - 'आ'**

च) जैनधर्मीय कविच्या मराठी साहित्या विषयी माहिती लिहा.

छ) समर्थ संप्रदायाचे स्वरूप स्पष्ट करा.

ज) मुकुंदराजांच्या 'विवेकसिंधू' ची थोडक्यात माहिती लिहा.

झ) काव्याचे स्वरूप स्पष्ट करा.

4. पुढीलपैकी कोणत्याही एकाच गटातील प्रश्नांची उत्तरे थोडक्यात लिहा.

16

**गट - 'क'**

त) कवी विठ्ठल बिडकर यांवर टीप लिहा.

थ) न. चिं. केळकरांची 'सविकल्प समाधी' ही संकल्पना स्पष्ट करा.

द) स्थायीभाव म्हणजे काय? थोडक्यात स्पष्ट करा.

ध) 'काव्यानंद' लौकिक आनंदापेक्षा वेगळा कसा असतो ते स्पष्ट करा.

**किंवा**

**गट - 'ख'**

प) संत मेळ्यातील संतांच्या अभंगवाणीचा परामर्श घ्या.

फ) 'आज्ञापत्र' वर टीप लिहा.

ब) रसास्वाद म्हणजे काय? ते थोडक्यात लिहा.

भ) काव्यानंद म्हणजे काय?

5. पुढील सर्व प्रश्नांची थोडक्यात व समर्पक उत्तरे लिहा.

16

1) आद्यकवी मुकुंदराजांच्या वाङ्मयाची चर्चा करा.

2) मराठी भाषेच्या उत्पत्तिकालाविषयी माहिती लिहा.

3) 'संशययोग' या रस विघ्नावर टीप लिहा.

4) 'पुनःप्रत्ययानंद' या विषयी माहिती लिहा.

\*\*\*\*\*