

B.A. First Year New CBCS Pattern Semester-I
BA12B-2 - Marathi Literature (Optional)

P. Pages : 2

Time : Three Hours



GUG/W/23/10011N

Max. Marks : 80

1. कादंबरी ह्या वाङ्मय प्रकाराचे घटक लिहा. 16

किंवा

कादंबरी वाङ्मय प्रकारांची चर्चा करा.

2. 'माझी काटेमुंदरीची शाळा', ही एका ध्येयवेड्या शिक्षकाची कहाणी आहे.' स्पष्ट करा. 16

किंवा

'माझी काटेमुंदरीची शाळा', ह्या कादंबरीतून आदिवासींचे जीवन आणि संस्कृती यांचे दर्शन कसे घडले आहे, ते लिहा.

3. पुढीलपैकी कोणत्याही एकाच गटातील वाक्यांचे संदर्भासह अर्थ स्पष्ट करा. 16

गट 'अ'

- क) "बाबूजी काटेमुंदरी को काय को मरने जाते?"
ख) "मास्तरजी आजवरी ज्याले कपडे नाही त्याले शालेत येऊ देत नव्हते, म्हणून अधिक पोरं शालेत येत नव्हती".
ग) "मला येणारे मरण कोणत्याही आदिवासी खेड्यात यावे किंबहुना काटेमुंदरी सारख्या गावीच यावे".
घ) "या झाडाले नागदेन्याचे झाळ म्हणतात. सरपाच्या इकायवरची हे जालिम दवाई होये".

किंवा

गट 'आ'

- च) "परीक्षेत आम्ही सर्वानी पास व्हावे, ही आपली अपेक्षा पूर्ण करण्यासाठी आम्ही प्रयत्नांची पराकाष्ठा करू."
छ) "पोरगा शिकू नाही, असं कोणाला वाटलं का गा मास्तर?"
ज) "पाह्याले मास्तरजी, आमचे जंगलातील पोरं कसे दाणा आहेत, कणसाच्या दाण्यावाणी."
झ) "उर्वरित आयुष्य या धन्यतेच्या भावनेवर काढायला मला आता पुरेशी होती."

गट 'क'

- त) मडगू पाटलाची व्यक्तिरेखा स्पष्ट करा.
- थ) मुलांच्या डोंगरावरच्या सहली चे वर्णन करा.
- द) मनोरंजन या साहित्य प्रयोजनाचे स्वरूप स्पष्ट करा.
- ध) साहित्याचे शब्दरूप म्हणजे काय?

किंवा

- प) गुरुजींच्या काटेमुंडरीच्या शाळेतील पहिल्या दिवसाचे वर्णन करा.
- फ) रुपचंद महाराजांच्या भेटीचा प्रसंग लेखकांनी कसा चित्रित केला आहे?
- ब) ललित साहित्यातील भावनात्मकता या विशेषाचे महत्व सांगा.
- भ) 'अर्थप्राप्ती' हे साहित्य प्रयोजन स्पष्ट करा.

- 1) 'सखाराम नागोसे' गुरुजींचे व्यक्तिचित्र रेखाटा.
- 2) 'धब्बा करणे' म्हणजे काय?
- 3) साहित्याचे प्रयोजन म्हणजे काय?
- 4) 'वैचारिकता' या विशेषाचे महत्व सांगा.
