

B.Sc. (Home Science) CBCS Pattern Semester-III
003 - 3T-3 : Textile Design

P. Pages : 3

Time : Three Hours



GUG/W/23/10900

Max. Marks : 60

- Notes :
1. All questions are compulsory & carry equal marks.
 2. Draw neat diagram wherever necessary.
 3. Use of coloured pencil is permissible.

1. a) Develop design for dress material by using stylized motif. 6
b) Write the elements of design in detail. 6

OR

- c) Write in detail about types of motifs from India. 6
d) Write any two principles of design in detail. 6
- 2. a) Define weaving. Write simple weaves in detail. 6
b) Describe different parts of Handloom. 6

OR

- c) Write the difference between warp & weft Knitting. 6
d) Explain manufacturing process of bonded fabric & their uses. 6
- 3. Explain following finishes with its process & purpose.
a) Mercerizing & Tentering finishes. 6
b) Scouring & sizing finishes. 6

OR

- c) Flame proofing & waterproof finishes. 6
d) Wrinkle resistance & napping finishes. 6
- 4. Explain following embroideries with its history, stitches, colour, material & motif used in it.
a) Phulkari of Punjab. 6
b) Kasuti of Karnataka 6

OR

- c) Kantha of Bengal 6
d) Kashida of Kashmir 6
- 5. Write in short notes **any four**
a) Develop design for bed cover. 3
b) Felting process. 3
c) Bleaching finishes. 3
d) Manipuri embroidery. 3
e) Types of laces. 3

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत आणि समान गुण आहेत.
2. आवश्यक तेथे व्यवस्थित आकृती काढा.
3. कलर पेन्सिल वापरण्यास परवानगी आहे

1. अ) शैलीयुक्त नमुण्याचा वापर करून ड्रेस मटेरियलसाठी डिझाइन तयार करा. 6
ब) डिझाइनच्या घटकाबद्दल सविस्तर लिहा. 6
किंवा
क) भारतीय नमुण्याचे प्रकार सविस्तर लिहा. 6
ड) डिझाइनची कोणतेही दोन तत्वे सविस्तर लिहा. 6
2. अ) 'विणणे' ची व्याख्या द्या आणि साध्या विणीबद्दल सविस्तर लिहा. 6
ब) हातमागाच्या विविध भागाचे वर्णन करा. 6
किंवा
क) ताना आणि बाणा निटिंग मधील फरक लिहा. 6
ड) बॉन्डेड कापडाची उत्पादन प्रक्रिया स्पष्ट करा आणि उपयोग लिहा. 6
3. निम्नलिखित परिसज्जेची प्रक्रिया आणि उद्देश स्पष्ट करा.
अ) मर्सरायझिंग परिसज्जा आणि टेन्टरिंग परिसज्जा 6
ब) स्कावरिंग आणि खळ देणे परिसज्जा 6
किंवा
क) अग्निरोधक आणि जलरोधक परिसज्जा 6
ड) सुरकुती रोधक आणि नेपींग परिसज्जा 6
4. निम्नलिखित भरतकामाबद्दल त्याचा इतिहास त्यात उपयुक्त टाके, रंग, कापड आणि नमुने स्पष्ट करा.
अ) पंजाबची फुलकारी 6
ब) कर्नाटकची कसुती 6
किंवा
क) बंगालचा कांथा 6
ड) कश्मीरचा कशिदा 6
5. थोडक्यात लिहा कोणतेही चार.
अ) बेट कवरची डिझाईन बनवा. 3
ब) नमदा प्रक्रिया 3
क) विरंजन परिसज्जा 3
ड) मनीपुरी भरतकला 3
इ) लेसचे प्रकार 3

सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं और सभी प्रश्नों को समान अंक है।

2. आवश्यक जगह पर सुबक आकृति निकालिए।

3. कलर की पेन्सिल का प्रयोग की अनुमति है।

- | | | | |
|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. | अ) | शैलीयुक्त नमूने का प्रयोग करके ड्रेस मटेरियल के लिए डिज़ाइन बनाइये। | 6 |
| | ब) | डिज़ाइन के घटकों के बारे में विस्तारपूर्वक लिखिये। | 6 |
| | | अथवा | |
| | क) | भारतीय नमूने के प्रकार विस्तारपूर्वक लिखिए। | 6 |
| | ड) | डिज़ाइन की कोई दो तत्वे विस्तारपूर्वक लिखिए। | 6 |
| 2. | अ) | 'बुनाई' की परिभाषा दिये और सादी बुनाई के बारे में विस्तारपूर्वक लिखिए। | 6 |
| | ब) | हाथ करघा के विभिन्न भागों का वर्णन किजिए। | 6 |
| | | अथवा | |
| | क) | ताना तथा बाणा निटिंग में भेद स्पष्ट किजिए। | 6 |
| | ड) | बॉन्डेड कपडे की उत्पादन प्रक्रिया स्पष्ट किजिए। तथा उनके उपयोग लिखिए। | 6 |
| 3. | | निम्नलिखित परिसज्जा प्रक्रिया एवंम् उद्देश स्पष्ट किजिए। | |
| | अ) | मर्सरायज़िंग तथा टेन्टरिंग परिसज्जा | 6 |
| | ब) | स्कावरिंग तथा कलप परिसज्जा | 6 |
| | | अथवा | |
| | क) | अग्निरोधक तथा जलरोधक परिसज्जा | 6 |
| | ड) | सुरकुती रोधक तथा नेपींग परिसज्जा | 6 |
| 4. | | निम्नलिखित कशीदाकारी का इतिहास एवम् उसमें उपयुक्त टांके, रंग, वस्त्र तथा नमूने के साथ स्पष्ट किजिए। | |
| | अ) | पंजाब की फुलकारी | 6 |
| | ब) | कर्नाटक की कसुती | 6 |
| | | अथवा | |
| | क) | बंगाल का कांथा | 6 |
| | ड) | कश्मीर का कशीदा | 6 |
| 5. | | संक्षेप में लिखिए कोईभी चार | |
| | अ) | बेट कवरकी डिज़ाइन बनाये। | 3 |
| | ब) | नमदा प्रक्रिया | 3 |
| | क) | विरंजन परिसज्जा | 3 |
| | ड) | मनीपुरी कशीदाकारी | 3 |
| | इ) | लेस के प्रकार | 3 |
