

B.Sc. (Home Science) New CBCS Pattern Semester-I  
**004 - Paper-IV : Fundamentals of Family Resource Management**

P. Pages : 3

Time : Three Hours



**GUG/W/23/10891**

Max. Marks : 60

- 
- Notes : 1. All questions are compulsory and carry equal marks.  
2. Draw diagrams wherever necessary.

1. a) Explain line and form as an art element. 6  
b) Write down the concept and objectives of design. 6

**OR**

- c) Explain the different types of design. 6  
d) Light as a natural element write its advantages and disadvantages. 6
2. a) Explain fine line elements in view of design. 6  
b) Discuss the relationship between proportion and space, proportion and line. 6

**OR**

- c) Write down the types of balance in detail. 6  
d) Explain how to create rhythm in shape. 6
3. a) Explain in detail intermediate and tertiary colour. 6  
b) Write about related colour scheme. 6

**OR**

- c) Write down split complementary and double complementary colour scheme. 6  
d) Write down hue and value as dimensions of colour. 6
4. a) Write down the importance of flower arrangement in human life. 6  
b) Modern and traditional flower arrangement. 6

**OR**

- c) Use of proportion and harmony as art principles in flower arrangement. 6  
d) Explain in detail how to choose flower vase. 6

5. Write in short **any four**.
- a) Disadvantages of traditional design. 3  
b) Warm and cool colours 3  
c) Pinholder 3  
d) How much to emphasise 3  
e) Define emphasis and rhythm. 3

\*\*\*\*\*

B.Sc. (Home Science) New CBCS Pattern Semester-I  
**004 - Paper-IV : Fundamentals of Family Resource Management**

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न अनिवार्य आहेत आणि त्यांना समान गुण आहेत.  
2. आवश्यक तेथे आकृती काढा.
1. अ) कलेचे रेषा आणि आकार घटकाविषयी सविस्तर लिहा. 6  
ब) डिझाईनची संकल्पना लिहा. उद्दिष्टे सविस्तर लिहा. 6  
किंवा  
क) डिझाईनचे प्रकार सविस्तर लिहा (कोणतेही दोन). 6  
ड) नैसर्गिक कलेचे घटक प्रकाश फायदे आणि तोटे सविस्तर लिहा. 6
2. अ) डिझाईनचे रेषा या तत्वांमध्ये कोणत्या पाच दृष्टिकोनांचा विचार केला जातो. 6  
ब) प्रमाण आणि अवकाश तसेच प्रमाण रेषा यांचा संबंध सविस्तर लिहा. 6  
किंवा  
क) सतलुनाचे प्रकार सविस्तर लिहा. 6  
ड) आकारातील लय प्राप्त करण्याच्या पद्धती सविस्तर लिहा. 6
3. अ) माध्यमिक व तृतीय श्रेणीचे रंग सविस्तर लिहा. 6  
ब) संबंधित रंगयोजना लिहा. 6  
किंवा  
क) पूरक व विभक्त रंग योजना लिहा. 6  
ड) रंगांची परिमाणे रंगनाम रंगछटा लिहा. 6
4. अ) मानवी जीवनात पुष्परचनेचे महत्त्व लिहा. 6  
ब) परंपरागत व आधुनिक पुष्परचना. 6  
किंवा  
क) पुष्परचना करताना संगती व प्रमाणबद्धता या कलांकलेच्या तत्वांचा उपयोग. 6  
ड) पुष्पपात्र कसे असावे याबद्दल सविस्तर लिहा. 6
5. संक्षिप्त लिहा कोणतेही चार  
अ) पारंपारिक डिझाईनचे तोटे 3  
ब) उष्ण व शीतरंग 3  
क) पिन होल्डर 3  
ड) प्राधान्य कसे द्यावे 3  
इ) प्राधान्य व लय व्याख्या. 3

\*\*\*\*\*

B.Sc. (Home Science) New CBCS Pattern Semester-I  
**004 - Paper-IV : Fundamentals of Family Resource Management**

Time : Three Hours

Max. Marks : 60

सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं और समान अंक हैं।  
2. जहां आवश्यक हो वहां चित्र बनाएं।

1. अ) रेखा और आकार कलाके तत्व के बारे में लिखिए। 6  
ब) डिज़ाइन की संकल्पना स्पष्ट किजिए। 6
- अथवा**
- क) डिज़ाइन के प्रकार विस्तार से लिखिए। 6  
ड) प्रकाश तत्व नैसर्गिक तत्व प्रकाश के फायदे और नुकसान लिखिए। 6
2. अ) रेखा तत्व का दृष्टिकोन से डिज़ाइन में विचार कीजिए। 6  
ब) प्रमाण व अवकाश तथा प्रमाण व रेखा परस्पर संबंध लिखिए। 6
- अथवा**
- क) संतुलन के प्रकार सविस्तर लिखिए। 6  
ड) आकार में प्राप्त करने के पद्धती लिखिए। 6
3. अ) माध्यमिक एवं तृतीय श्रेणी के रंगों के बारे में विस्तार पूर्वक लिखिए। 6  
ब) संबंधित रंगयोजना के बारे में विस्तार पूर्वक लिखिए। 6
- अथवा**
- क) पूरक एवं विभक्त रंग योजना के बारे में विस्तार पूर्वक लिखिए। 6  
ड) रंगों की विशेषताये रंग नाम रंगमूल्य रंग तीव्रता के बारे में लिखिए। 6
4. अ) मानव जीवन में पुष्प सजावट का महत्व लिखिए। 6  
ब) परंपरागत एवं आधुनिक पुष्परचना। 6
- अथवा**
- क) पुष्परचना करते समय संगती व प्रमाण इन कलाके तत्व का उपयोग। 6  
ड) पुष्पपात्र कैसे होने चाहिए इसके बारे में विस्तार पूर्वक लिखिए। 6
5. संक्षेप में लिखिए कोई भी चार।
- अ) पारंपारिक डिज़ाइन के नुकसान 3  
ब) उष्ण रंग तथा शीत रंग 3  
क) पिन होल्डर 3  
ड) प्राधान्य कैसे देना चाहिए। 3  
इ) प्राधान्य तथा लय की व्याख्या। 3

\*\*\*\*\*

